المنتسطة المنتسطة ر روي مرجمة فراك كالقابلي عَارُه

ining a shall be the state of t

مرف وم المراتدان اور مضار زملوی فارل زملوی رخمَهُ فراك كانفالي عارُه

تصنیف فزاملِ نتصفر میح لاما قاری عبدالرست پیتم التعلیه اُت از حدیث و تعنیہ جامعہ مذست الامور

جمله حقوق

بإكستان بس الجمن ارشادا مسلمين

مندوستان مل عليم بك ويوجامع مجدد يوبند

نام كتاب : حرت شخ البند ادر فاضل بريلوى كرّاجم كا تقالمي جائزه

مرتب : قارى عبدالرشيد صاحبٌ

كل صفحات: ١٧٨

تاريخ طباعت: شعبان١٣٣١ه جولائي١٠١٠ء

برئس : دابدبشر برنزد

ناشر : المجمن ارشاد المسلمين الني شاداب كالوني لا مور

(0300-8099774)

تحداد : ایک بزار

تيت :

22

فهرست مضايين

ص					. ,	
			ات		سفت كى مختف	
1					ببآليم	
H#		3.	فابلىمائز	رجبه کا ت	مالشرك	بہ
15	,		ودة ا			
1109	-	جائزه .	كاتقابل	کے ترجمہ	ت نمبرا ک	ر ابم
12		/#	**		تنمبرا	
N.		•	40	**	تنمبرا	ر آيم
W	•	/	4	**	تنمبرا	ر. ایر
*		W	75	*	ت نمبر۵	ر آيم
***	•	10		ly .	تنمبرات	مہ ایر
r Y	<u> </u>	لبعس	ودةا	ر		
14		بائزه ـ	اتعالى	ے ترجمہ	ت نمبرا ک	ر ایر
 	<u>ہے ہے</u> ۔	ظمرم	دلك ^ا	، الركما	كالكآم	ذا

لارب فید کے ترسمہ کا تقابل جائزہ۔ 4. 1. M 1.1

ص ااا	الم المائن	تر کا تھا	سمه ز	ر آیت نمسرا کا
וור	- », «o,	ر بدن <i>س</i>	"	ایک سبرا) ای <i>ت نمبر۲۲</i>
", Ir•	"	"	"	ر. آیت نمبر۲۳
146	"	"	"	أبيت بمبريهًا
Iry	"	"	"	آيت نمبره إ
ITA	"	"	//	آيت نمبرازا
177	"	//	//	أبيت بمبركا
194	"	"	"	أثبت مبردا
17A	"	"	"	أبيت نمبروا
16,1	"	"	"	أثبيت فمبزا
169	"	"	"	ته بن نمبرا۳ آبت نمبرا۳
15/2	"	"	"	آبیت نمبر۳۳
159	"	"	N	أتيت نمبرا
101	"	"	"	أبيت نمبراه
Br	"	"	" .	آيت نمبره
107	"	11	"	أثبيت فمبراس
147	"	"	"	آبیت نمبر پیما
149				كتابيات

بشوالله الرحسي

يش منا كمات صورت على المندُ ود فاشل ربي ك ترجم فاقعًا بل عائزة ك صنيت صوت موا قسى مبالاتيسامة كالخشرون كالمشفر فوس دى كادب ماكه الدي كاكتاب كالتراسة ماحب كتب على تقام كالبي مجدا المن وك -والدوت حضرت وارى ما وسيمروم كى والدست المنفوا ١٩٢١ مهاروم و١٩١١ بدوز جعارت وليبيك والمدين يكسطي وي كالمرات بي ولي، آيك والدي منوت يولي منوت عماليميد فطلاك ليعاشل واستاس اورعوم بعيده وقدمه سكال ومعكاه ركت بس فليحروترسبت التعنى صاحب مروم كي تعليم وتوميت اذاول آامز آيك والدحتم داخ لائك تيرسايه بونى الوكالله مي قراق بالصفاكي ، مطاول سن داغت ك بعد والدابوك بمراه لا يويي المست المالية المالية المعالم والمراجد المراقب برا برساسا المين المرفضل كامرافعا أب كي مليكا أغاذها معتملات وتحولات كي كركت الديا بدسير يوس، وس سالمعليم دور محرّالدكريال الله المالية الديس وورة مدرت ولي كروا دغ التعبل محية - درس نظامي كمعاود آب ف اعامًا مين فاضل عربي الولاياء المعين ميشرك كي ازخود تياري كريمي المتحلق ويا اورساست حال كير-بمعيت وسكوك خلافت واجانت أأب زانرطالب على بي مضرت والماعبد كي صاحب والتوفي ١١٠ ١١/١١/١١/١١ أنسيت مجازش العروالعجم حنيت مولاناسيرسين احدمني وتراه المراس معيت بوكة تح مضرت مولالمان ١٩٤١ميل وفات سے بندروز بشتر فاری صاحب مرحم كوانها في محبست كرمات كله كاكرنا ونست تعطّا قرائي اود مجيت كي اجازت دي -مرس المه المراه المين أب في الشارة محرم صوت مولنا سيرما دميال صاب وحمة التشطيرة المحديث ولتم مامع ومراع وكالمحد كم يرجا محد ونيري بين مروس كأفاز فرايا العدائيداني وسات سي محرانها في وسي كمسكى تعربيا بمام كمابي برى اميابي كما تع يُرُّهَا أَيْل اللهِ فَصِلْ الْمِسِين بِينَ مُل مَدِين كَعَوْرُمُن الْحَجَامُ وسَيِّ اس دودين آب سعب الدول تشترگان علم في اين البضائية المون كے مطابق فيض إيا _

ا تضاق من وابطال بالله الشرنعالي في اليومسلكب من كي صيحة ترجماني واشا وست اوريالل كارديددين كن كي ليفتخب فرايا تعاينا كي آيسف اسماني قليل عرصيميات بي السلا یس وه کارائے نمایل انجام نیے نہیں دی کو تقل موجیوت دو جاتی ہے۔ اس میفار اوی میل کو ہتسم کے عالات سے دویا اسونا اللہ دور دراز کے سفتھی گئے ، ساری ساری راست جاگ کم لوگوں کی ذہن سازی بھی کی ، مفتہ واڑ اسوار درس بھی دئیے بہت وفعہ تحریب ولقریری من الم بھی کئے، تھا نہ کچری کس نوبت جمہنی ، اپنے پرایوں کی باتیں جمی سنی پڑیں ہاہم آسپ مردانه وارحالات كامتفا كمرتب بوئ إحقاق من والطال اطل كا ومضدا كام ديت اورنرمان حال کنتے مہت سندی بادمخالف سننے کھوا اس مقالب ۔ **یہ توطیتی سے تحییا وکیا آمالے کی** أتجن ارشا دامسلمين وحمعيت الممنتث كاقيام الابطار ديوبند كيمسك فيموهت = (جوكرة راك وسنت يرمبنى اورا فراط و تفريط ي يك ألم ألم في معتدل سكت) آب كومشق كى مدّىك لىكادُاورباطل والى باطل سے شديدلفنت بقى كيب بيائيت تھے كروم فررق باطلست ہسٹ کرمیجے معنیٰ میں دین حق گی پرستا را در بدعات سے بیج کر فریسٹنست سے متو منہوء اس سے لیے آب نے 22/ رہیں فرحوانوں پر شمل ایک علیم اخبن ارشا کی سلین قائم کی است علی احتمالی الله بربست فاكده موار بسن سن نوحوانول كوراه ملاميت نعسيب بوتى اورمست سي ا دروالا كتيب طِع بوكرعوام مكت بنجين عير ١٩٨٨ أين المرساحداد وعلمام المسنست كوايك الميث فارم بماكتها کرے دین تن کی اشاعت اور باطل کی سرکونی کے لیے ایک نظیم جمعیت الی سفت کے نام سے قائم کی است طبی سے آب نے علی طور ریط اروا تمرکوم کمسلے کی اور دب سے ایم ئ بن طبع كركان كالمبيحاني -تصنيف واليعث أدى صاحب مروم كالمحف كما في الموق فارد طالب على ما سے تھا۔ طالب علمی کے دورسی میں آپ نے بیت مصنامین محصید " انوار مرسز" بس شائع بوئے بعد كوريد ذوق برهنا كيا اورانها في مسوفيات كے اوجود آپ بلندياب مضايين لكنت ربير جوسها بي محلّه مع مهلة "اودم فيشابي غريرة" بير مجيعة مير Reliza به به به من من موكتب آي نے شائع كى تقين ان يس سے معض كتب بير انتها كى وقيع مقدوات تحريف لئے جن ميں سے الشهاب لثاقب، رسائل جاند لؤرئ جلداول اور " حفظ الا يمان "كے مقدمات قابل وكر بيں ال كے علاوہ درج ذيل كتب أبجى او كار بيں ..

را تحرك يكتان اوربريلولول كاكروار- ١١، تأكيب ندربلوبيت .

،٢) فاصل رملوي كاما فطه ، ٢٠ مروج محفل ميلاد

۵، حضرت شيخ البِنْدًا ورفاصل برلموي كے نراجم كا تقابلي جائزه -

مؤىنرالذكركتاب جوقارئين كے القول ميں ہے وہ تصریت قارى صاحب مرحوم کی تصانیف بیں ایک اقبیازی مقام کھتی ہے۔ اس سے حضرت قاری صاحب علی مقام آپ کی ذکاوت وفرانت ، جروت طبع اور نقاّ دی کا سخو بی اندازه مهزما ہے۔ اس ہیں آپ نے حضرت شیخ الہند مولانامچمودس (م ۱۳۳۹/۱۹۲۰) اورامل برعدت کے مجدّ واحمد رضاً فان صاحب برموی کے تراجم کا تقابی جارُن لیا ہے ۔ بیرجائزہ سورة فائتح مکل اورسورة لقرم کی ہے، آیات معیط ہے۔ اس جائزہ ہیں آپ نے واضح کیا ہے کہ صفرت شیخ الہند گئے اینے ترمیاں جا انظم والی کی ترتیب ترکیب کو لمحظ رکھا ہے وہاں اسی فصاحت وعلات كومى إته سينس ملف دوانيز آب سي ابني ترجماني كر بجائ اسلام كانسسرولب كاناس خیال رکھاہے اور لیے عقائد کی اشاحت کے بجائے سلمن صابحین کے عقائد را عتما دفرایا ہے جبر احمد بضافان مناحب کے ترعمہ پر مبسیوں قسم کے تقم پائے جاتے ہیں ۔ ^{سل}اس ہُیں نہ قرآنی ترتیب ترکمیب بآتی رمبی ہے ۔ نزاس کی فصاحت والم غسن سے نزاس ہیل ساف كى تعنيبوتبى كاخيال ركما كياسيد بالسندساليين كي عقائر براعتماد وغيره وغيراء یا د رسے کرحضرت قاری صاحب مرحوم اپنی تصانیف" انواراحمد كي المن ام سي تكفية تقير اوروه ان كى زندگى سي الني ام سي تقيلي تقيل -وفات خسرت أيات ما شوال المحرم ١١٦ أر٢١ ماري ١٩٩٢ وربروز بره بعدار تماز ظهر سجدين بانكل ايانك آب كي دفات موئي اور معان كي سبح فبرسان مياني صاحب ير حضرت طامير بندگي كي وارا در صرت والناسيدها درميال كي يا منتي آب كي مدفين مولى -

بِسُواللهِ الرَّحُ عَلِنَ الرَّحِيمُ

تبب تاليف

الحمد الله و السالم و السالم و السالم و السالم و السالم و السالم و الله و السالم و الله و ال

" ماس كنرالامان "كے بيش لفظ ميں "كنرالامان" كے ماس كنرالامان "كے بيش لفظ ميں "كنرالامان" كاران كاران

سامنے بہتر ممہر ہوما توشاید اعتزال سے توہر کریلیتے ۔ خام ترقعوف سيجس طرح اعلى حضرت في أيات ك بطن كوترجم مي دها لا ب غزالی ہونے تواسے دیکھ کروجد کرتنے ، ابن عربی شاد کام ہوتے اور سرور دی دعائیں دیتے - ترجبر کے ضمن میں جوفقی نگینے لائے ہیں ۔ اگرام ماعظم برپیش کمیے جاتے تو تقینیا مرجبا کہتے اور اگر ابن عابدین اور سید طحطاوی کے سامنے یہ فقہی البكين موت تواعلى حضرت سية لمذكى أرزوكرت - قرآن مجيد کے علوم وفنون ، اس کی فصاحیت وبلاغیت اور اس کی اول وننسير ريوشخص نسكاه ركحثا بووه حبب اس ترجبه كويشيه كاتو بفينا سوجے كاكر اكر قرآن اردوبي اثرا بوما توبيعبارست اس کے قرمیب ترہوتی اور جرفصا حدث زبان سے آشنا ہوا سسے كنا يرسك كاكه اس ترجه بي زبان وبيان كى بلاغست اعجازك سرحدول كوميكوتى ہوئى معلوم ہوتى ہے" ك ا کاب اورصاحب رسمنز الایمان " کی تعرفیت و توصیعت میں مزید المي بره كريمال كر الحقة بن كه د.

" اوراس کی مثال مزعر فی زبان ہیں ہے نہ فارسی ہیں اور مز ہی اردو ہیں"۔

نیزدیگرمتر جمین کو مسیرت ایبا فی سے محوم ، تا ئیرر آفی سے حوم نا دارمتر جبین ، گراه مترجمین ، مطلق العنان مترجمین ا در بے دیا و بے ترم ایے القابات سے نوازنے سے بھی گریز نہیں کیا گیا ۔ سے

له ماسن كزالايان " مواند طبع بارسوم ، ع د سأفشاه احسواه مي سله موافيار والمان الموادد المعالم عليه ما المعالم

ان وجوات کی باء پر باد فیال ہواکہ "کنالایال" کا تعیقی جائزہ لین کیا ہے۔ اور دیمین چا ہیں کہ اس کے بارسے ہیں کیے جانے والے ان بنوابگ وحادی ہیں کمال کس صداقت ہے ؟ اس لیے متعد دامل علم وفضل کی خدمت میں اپنا خیال ظام کی اور ان سے پر استدعا کی کہ اہل سنّت اور فرح مناف نیر بربلوی کے ابین اختلافی مسائل سے بالا تر ہو کرصوب بحبیّیت ترجیه قرآن اس کا جائزہ لیا جائے کہ صاحب کنزالایمان" ترجمہ قرآن پاک کی دقیق وعمیق ہمہ جبتی ذمہ والیول سے عہدہ برآ ہونے ہیں کہ ان اس کا میاب ہوئے ہیں ہاں اس کا میاب ہوئے ہیں ہا تیکن وہ حضرات اس کی صروفیات کے باعدت کی اتفاق کرنے ہیں ہا دور اس کی صروفیات کے باعدت کی اتفاق کرنے کے باوج داپنی شدید ہمہ وقتی مصروفیات کے باعدت اس کا میں کا میمیت سے اس کا میں کے موجود اپنی شدید ہمہ وقتی مصروفیات کے باعدت اس کا میں کوئی قافی و تو تو تی دوا نہ رکھی جائے اسس لیے اس کا میں کوئی قافی و تو تو تی دوا نہ رکھی جائے اسس لیے دا تھا کی اس کے دور اس کام کی اہمیت اس کیے دا تو اس کام کی اس کے دا دور اس کام کی اہمیت کا شدید تھا تھا کہ اس کے دور تو تی دوا نہ رکھی جائے اسس کیے دا تھا کہ اس کے دور اس کام کی اس کیا تھا تھا کہ اس کے دور تو تی دوا نہ رکھی جائے اسس کیے دا تھا کہ کی تو دور اس کام میں ہا تھ ڈوالن پڑا ۔ دیا لللہ التوفیق ۔

يسقع الله الرحمين الرسحين

بسم الشك ترجمه كأنقابي جائزه

صاحب "كنزالامان" في لسم الشرالي الرحيم كانز جمه بايل لفاظ كياسي - " السِّرك ما مس شروع جولهت مهران دحم ية ترجمه كئ وجوه سے علطت -

اولاً: اس ليه كه رحمٰن اور مرحي دونول سبالغه سي صيغ بين اليج نفسيرسضاوي بي بے۔

اليمن الرحيم اسسمان بنيا للسعبالفة من ركيسم لن ومل اوم رصم دداسم بای بور رحم سے مبالغ سے لیے بنائے گئے ہیں اسکن صاحب « كنزالا بيان اً ،، منے رحيم كا جو نرح بديش كيا ہے (بعني رحيت والا) اس سے معلوم بوناسيع كمترمي كواس كاعلم بى نهيس كمفسرين تواس لفظ الرجي يس مبالغه كيمعني بنا رسيل بي - اس لفظ كاصيح نزجمه وه سي و حضرت شيخ الهند مولانا محمود حسن اسيروالم ففرايا بعلين نها ببت رحم والا-

ثانيًا: لغظ رجن كا اطلاق الترسحامة وتعالى كي علاوه كسى اور محنو ت بي عائز نہیں ہے۔ جنائے تفسیر سے اوی شراعت میں ہے۔

لان د صاد کالا علم من فظر من علم کے ما تند ہے کو کھ کے ما تند ہے کو کھ کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے ساتھ تعالیٰ کے س

ب عنیره له علاده اورکوئی موسوت نہیں سخا

اس بليے لفظ رجن كا ترجمه ايسا بونا چا جيئے جم الله تعالى كے علاوہ مخلوق برية بولا جا سكتا ہو - يكن صاحب كنزالا بيان "فياس كا ترجمه" بهت مهران "كيا جو بلانا لم مخلوق بر لولاجا سكتا ہے -

معلوم ہواکہ نفظ رخمان کا یہ ترجم جھی نہیں ملکم اس کا صحح ترجمہ وہ ہے جو صنر شخ المند مولانا محود حن دیو بندی نے فرایا ہیں، بعبی ہے عدم مرابان ۔ کیونکم الب الم مربان حیں کی مربا فی کی وافعۃ کوئی عدو نہا بیت متر ہوسوا کے اللہ تعالیٰ کے کوئی نہیں ہے اس لیے کم نملوق اوراس کی تمام صفالت محدود ہیں۔ البی ذات توصرف اللہ تعالیٰ کی سبے حیں کی ذات وصفات سب غیرمتنا ہی ولامحدود ہیں۔

تالیا: رسم الله بی جار مجود کامتعلق محذوف ہے اور اسم تعلق کورد سبم الله بید و نول طرح مقدر ما باجا سکا ہے کہ دیکی متعلق مرفر ماننے کی صورت بیں حصر کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ فلاصد کلام بہہ کم معلق مؤخر ماننے کی صورت بیں حصر کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ فلاصد کلام سے نشوع " الله بی کے نام میں نہوں میں جو نکہ احمد رضا فال صاحب نے حصر کے ساتھ ترجمہ نہیں کیا ہے ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موصوف نے مار مجرود کامتعلق مؤخر نہیں بلکہ مقدم مانا ہے ، اس صورت بیں عبادت کول ہوگی ۔ ابدا کہ سے مانللہ کی اس صورت میں عبادت کے مطابق ترجمہ وہ نہیں دہتا جوصا حب شکن الا بیان " صورت میں عبادت کے مطابق ترجمہ وہ نہیں دہتا جوصا حب شکن الا بیان "

له بضادی شربین صه، تغییر طبی سازا طبع مصر، معالم التنزلی علی امش الخاذن مسلط طبع مصر، تغییر کناف مش الخاذن مسلط طبع مصر، تغیرکتاف مع حاکشید سید شربید شرون و مانی صل کار وغیره د

له تغیی ان مله ، سه تغییر کشاف مای ، طع بروست

A تنسير فانك صياب ، معالم التزبل على المشس الخارن صياب

ارا مدر مبكر عبارت كرمطابق وه ترجمه قراريانا ميد و صربت ين الهند مر لا مام ورد الله كرون المام من الغ

رابعاً: بلاغت كىمشوردرسى كاب منتصرالمعانى " يين موالحد الله" ك الدرانفط الحمدكواسم صلاله المتدير مقدم كرف كى وجربان كرف بوست إلحاكيا بع الموائد برمقام مقام مدرتها اس العالم المدرواسم مباله التدير مقدم كياكه ب ميساكم أبيت إحدل بالشيم كتك مين اسبم دب سي بيك لفظ اقلة كواسى لي لاياكياب كد وه مقام مقام قرارس الهيد يكويا بلغست كاتعاضا يه بواكر جس طرح مقام حمديس لفظ " التله ير" حمد كومقدم كياكيا يع الدرمام قرأت مير اقداد كو أسسم دب يمقدم كيا كياسيه اسى طرح مقام شروع بِس لفظ الشروع "كواسم ملاله الشريم مقدم كما جائي كيون كذيلا غنت مقلضات مال ك مطابق كلام كريف كوكهاجا ماسي - حبب مم اسى قا عدس كم مطابق احدرضاخان صاحب كترجه كوديجة بي تومعلوم متواسي كرف اسل حول بلاغت سے غافل ہیں اس لیوسیم اللہ کا ترجم کرتے ہیں مو اللہ کا مرس شروع "- اس کے بھس صرب کی الہند تو ما للہ مرخدۂ نے اس اصول کو نظر كفت بوئ برترجم فراياب، شرع الشيك امسي، سورة الفاتحيه

معافب "كنزالاميان" في الدُّحَدَّمُدُ لِللهِ دَبِّ الْعَدَالِينَ "كا ترجه يدكيا سبع كه سسب فوبيال التركوع مالك ساست جبان والولكا" به ترجه يم كن وجره سعم لم تطريع -

أَوَّلاً: " حد" كمعن في " الشناء باللسان الله الخ يعن زان سے تعربیت کرنا ۔ چو کہ حمد کے معنی تعربیت کرنے کے ہیں اس لیے مفتران وكركست بي كدر حمد على الله المان المراع الموركا باياما فاضرى سے ۔ (۱) محودیہ (۲) محمودعلیہ (م) حامد (۲) محمود (۵) وہ الفاظیمن کے ذریعہ حمد کی جائے ۔ مثلاً زیدنے عمرو کو کچھے تقم مہمبر کی ۔ حوا ہا عمرو سنے زىدى تعرفيف بين كهاكر فرندبهست براعالم بي "اس بين عمرو ما مدي زيد محرودب - اوروه رقم حرباعث حدبئ سي محروعليسي اورزيرى صفنت علم حب كا المهاركيا كيا سينے وہ محمود بہ ہے اور پر حمله كرا زيد بهست بطرا عالم <u>ہے الفاظ حمد ہیں ۔ ہرحال ثابت ہوگیا کہ حمد سے معنی خوبی نہیں خوبی پر تعرف ا</u> كيف كيي وليكن مم ديكورس مين كه" صاحب كنزالا بان محدكا ترم " تعريفيت" كى سجائے لائونى "كريسے بن - حالان كەم مولى فېم والاشخص مى سبحه سخاب كه تعرفي اور منوبي " أيب چيز نهين بين ير خوبي " حمد نهين محروبه بوتى يديكن صاحب وكزالايان "في الحدكاتر مبسب بنوبال كرديا -اس كاس مقام بيبترتر مبدوه يع وحضرت ين المندنور السمرقدة في فرايا ب ـ بيني مر ساب تعريفيس " (واضع موكه أكرجير مجاز الحدكما معني مرخوني "س بمي كيا جا ستماييل ليكن الوحير حقيقي معنى سعي عدول متحسن نهبس -شَانيًا: نفط " الله " كاترجه صاحب "كنزال ميان "في الله " الله كاترجه صاحب الله ك عربي يس ل " عرف جرب جس كمعنى سيله " اور " واسط " ك بوت ياس ليع بديدفير اردومان الحدالم "كا ترجه برنيس سيع بو صاحب كنزالايمان نے كيا ہے كه سب خوبياں التُّركو" بكراس كافصيح اردِّ ترجمهوه بيع جومضرت يمخ الهندرهمه الثرني فرمايا سيحامين مسب نغرلفير

اله تفسير فلم ي من ، تفسير كان من ، روح المعاني وغيره .

الشرك ليدين ، تفظ المحد لله بين لا م باره كا ترجيه لفظ الأكو است كمنا ادده كي فصاحت كوبطر لكانا سب -

مُالبِنْ الفظارب " تربيت"، سيشتق بي الداس معقيقي معنی سر پاکنے والے " اور" پروردگار" کے میں -اس کے علاوہ ببرلفظ اورمتعد دمعانی بین مجازاً استعال بوناب استعنا ور مالك، يعيى بيرك كسى نفظ ك منيقى معنى ترك رك بلا وجرمعنى مجازى الد لینا ہترہنیں ہے ۔ ہی وجہ ہے کہ صاحب سروح المعانی 'نے رہے معنی " بروردگار" اور" یا لنے والا " كوربسبت " مالك " كے داج فراردیا مياله المملازي شفي اس كوترسيت اوريا لنفي كاسعني مين لبالمي اور" روح البيان " مين هي رب كوتربيت اوراصلاح سي كمعنى مين ليا كياسي - نيزر انفسير مضاوى " اور الوالسعود " مين مي اس ك اصل معنى " تربیت" بی کے تھے ہیں ۔ نیکن اس کے بیکس صاحب مرکشاف" علامہ نو مخشری مغترلی نے سرب " کے معنی " مالک" بنائے ہی جومعنی حقیقی سے بلاوبمعنی مجازی کی طرفت رج ع کے باعث مرج میں ۔ بعد کے بعض مفسین نے ذمخشری مغزلی کے اتباع میں سب کے معنی " مالک" کئے بین ۔ لیکن اس موقع يرحضرت شيخ الهندنور التدمرقدة مقتزله كيه مقابله بي ال سنت ك مشهود زمانه وكيل امام المتكلين امام لازي مين تقيق قدم برباي، حبب كم صاحب كنزالا بيان جناب احمدرضافان صاحب علامه ومخترى معتزلى ك الستديد - حضرت شيخ الهند كالترجه ملاحظه بور سب تعرفيني التليك ليعيي

له روج المعانى صك كه دوع المعانى صك ع ا

سه نفسيكر برمع الجالسو ميال

جويا كن والاساريجيان كا"

رالبی : "عالم " کیمرادبیان کرتے ہوئے منسون نے فرایا ہے اللہ تعالم " کی مرادبیان کرتے ہیں ۔ لیکن چرنکواس کے استحت متعدد اجناس دانواع ہیں ان کے اعتبار سے اس متعام پر نفظ " عالم " کوجئ اتعال فرایا گیا ہے۔ تقیراً بقام مفستان کے اعتبار سے اس متعام " سے مراد الشرافالی کے اسوا مقام " سے مراد الشرافالی کے اس منی مرح دات ہیں اور اس کودہ اص قرار دیتے ہیں اور " عالم " کے اس منی کے علاقہ باتی معانی کو صعیف قرار دیتے ہو۔ تے یا تو ذکری نہیں کرتے اور یا میم بسی کرتے اور یا میم بسی کرتے اور یا میم بسین کرکرتے ہیں۔

" عالم" كيون معاتى كومفتون ضعيف قرارديتي بي دوكى بين شلاً الكيب بيديك كدر عالم " كيون معاتى كومفتون ضعيف قرارديتي بين كروه بين انسان الكيب بيديك كروه بين السان الله المائك (١) ملائك (٣) عن و بعض في مشياطين كوهبي اس بين شامل كياب و دوك يهكر المائك المائة المائل المائل

فلاصدید که جمهود امل سنست مفسون کے نزدیک عالم سے ساداجهان مراد سے حب کہ علامہ زنخ شری مختر کی صاحب "کشافٹ" کے نزدیک اہل علم وشل یعنی فرشتے، جناست اور انسان مرادم ہیں۔

صاحب سن كزالايمان المراحد وخافان صاحب ني العالمين كاترجه المجهان والي المركز وفق والمحتمد وا

· جوبالنے والاسارے جہان کا "

رسی یہ بات کرصاحب "کشزالا بیان" کے ترجبر میں جان دا ہے "سے الدیمان سے ترجبر میں جان دا ہے "سے معلم مدز خشری کی طرح اہل علم دعقل مراد ہے ہیں۔ مراد ہے ہیں۔

توگزارس بے کہ جہان والے سے دوہ کے طلب بن سکتے ہیں۔ ایک جہان کی مکیت رکھنے والے ، مکان والے وفیرو ۔ دوسرے جہان ہیں دہنے والے ، اورید دونول ہی ذوی العقول کے اوساف ہیں کمیؤ کھر غیر ذوی العقول نہ توکسی چیزے مالک ہوسکتے ہیں العقول کے اوساف ہیں کمیؤ رہنے کی نسبت کی جاسکتی ہے مثلاً کہی ورثبت اور نہ ان کی طوف بلاقریم کہر ہو مال کہ گرمیتا ہے یا فلال سجوفلال جگرمیت کے مارے ہیں مینہ کہ کہا جا سکتی کے دون فلال جگرمیت ہے کے مارے ہیں مینہ کہا جا اس بیان سے معلوم ہوگیا کے صاحب سرکن الا بیان "فرالم بین کے ترجم ہورا السنت کا میں مقز لرکا قول افتار کیا ہے اور صرب شیخ البند شیخ البند شیخ البند ہے ہورا السنت کا سے ترجم ہیں وہی نفاقی ہیں جو ہم نے تسمیہ کے ترجم کے دیل ہیں ذکر کروٹ ہیں ہیں۔

آیت (۲) ملیك بَدِم الدِّبُ كا ترجم فان صاحب نے بركیا ہے سروز خرا كا مالك على بر ترجم عبارت قرائى كى ترتیب كے موافق نہیں ، جب كه حضرت شخ الهند شف صحت ترجم كے ساتھ ساتھ العاظ كى قرائى ترتیب كرمى نظرانداز نہیں فوایا ۔ وہ فرانے ہیں ۔ سو كاك روز عزاكا "اس ترجم سے واضع ہو جاتا ہے كرف ق شخ الهند ترجم ہیں العاظ كى قرائى ترتیب كو بھى المجدامكان ملح وارتھتے ہیں۔ آیت (۱۲ ایت کا ترجم فال ترجم فال قال كا ترقیب كو بھى المجدامكان ملح وارت ميں العاظ كى قرائى التحد فال قال

۔ ایا ہے کہ '' ہم تھی کو پوجیں اور تھی سے مد دجا ہیں۔ یہ ترجم بھی محل نظریے ۔

اولاً: اسلے کہ ایاك نعبد اور ایاك نستعین دونوں المر نہر ہیں ہیں اور ایال نستعین دونوں المرخم ہو خان صاحب نے کیا ہے وہ آئے کل کی جسے اُرد و لا الم خاسے مجلد استفہا میدانشا سُر بن جاما ہے مثلاً جانے مالا خان صاحب الله لقائی الله تا ہوئے کہ ما ہے ' بیں جاؤں ' ' و بیں اور ' ' گریا خان صاحب الله لقائی نے بوجور سیے بیں کر میم تجی کو بوجیں ہو تھی سے مددیا ہیں جو یعنی ہم لے خاتے ہیں کا ورول کو جی کو بوجیں ہا کہ اور اے فلا ایم تھی سے مددیا بیں جا دور کو جی سے مددیا بیں جا دور اس صورت بیں مددانگ یا اور وں سے مدد مانگ سکتے ہیں جا حال ہے کہ اس صورت بیں مددانگ یا اور وں سے مدد مانگ سکتے ہیں جا حال ہے کہ اس صورت بیں بیار جمہ انتہائی غلط اور کم اور کی سے۔

صدد چادین بین ادر تجدید بید بین بیری به م بندگی کرت بین ادر تجی سے مدد چادین بین اور تجی سے کوئی غلط اور کم اور کار کن ایمام نہیں ہوتا۔

مانی : ہندی کا لفظ سے پوجا " سے بوجا " کا مصدر بے اور " پوبا " بھی ہندی کا لفظ ہے جن کا ایک معنی " ہندو ک کی عبادت کا طریقہ " بھی ہے کہ اس کے لفظ سے فرق کی عبادت کا طریقہ " بھی ہے کہ اور تھ بھی کر این بین کا بیٹر توں ، مہندوں ، مولیوں کو مولیوں ہوگا جس سے مولیوں ہوگا ہوں ، مولیوں ، مولیو

اه فرينگ اصفيه صميم مطبوعه مكانه سن سهيل لاسور

ذين مارساان ماريك اموركا لحاظر مدركه سكا

آيته إله في نا الصَّاط الْمُسْتَعِيم - ال كاترجم فان صاحب في يم كان من المراد الم

اولاً بإيت كي إصل معنى واللت ورسماني كي بي - چنانچر سفان صلاً الله عند ومتعادت من الله من من الله من الله من الله من الله والله الله والله والل

(۱) سورهٔ انعام بن الشبحانهٔ وتعالی نے متعددا نبیا علیم الصلاة واسلام و المحکام کاوکرکرکے فرایا ہے۔ وَ اجْتَبَیْتُ لَمْ وَ وَ هَدَیْنَ الْمُسَمِّ اللهِ صِیَاطِ مِنْ اللهِ صِیَاطِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ وَسِیْ اور سِم نے انہیں جُن لیا اور سیری اور سم نے انہیں جُن لیا اور سیری اور وکھائی۔

۳) صرت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کوخطاب کرنے ہوئے اللہ سجانہ وتعالی نے فرایا۔ وَ یَبھُدِیکَ حِدَلِطَامُّسَتَیْقیٹہًا سے (رَمِنْها ن صاحب) اور تمہیں سیرحی ماہ دکھا دے۔

یہ بات معلوم کر لینے کے بعد کہ جا بیت کے اصل معنی راہ دکھانے
کے ہیں۔ یہ جابنا بھی ضروری ہے کہ جس طرح محض راہ دیکھ لینا سر بعیت کی
شکاہ میں قابل اعتبار نہیں جبت کے اس پرچلا نہا سے اورعمل نرکیا جائے۔ یہ
وجہ ہے کہ بہت سے علم رکھنے والول کو السر تعالی نے اس لیے گراہ واردیا

له الصَّا فَاتَّت: ١١٨

له الاتعام : ۸۷

لله سورة فتح : ٢

دهم مال ہونے کے بعدوہ اُس بیمل بیرانہ ہوتے ۔ چانچرارشاد باری ادال اللہ علی علی ملے در ترجم مان صاحب اور اللہ علی علی علی اللہ علی علی اللہ اللہ علی علی اللہ نے اسے با وصف علم کے گمراہ کیا ۔

ہرمال است ہوگیا کہ جس طرع سیدھی داہ دیجھ لینا بغیراس می طلف کے افق نہیں اسی طرح بغیر علم میجے کے اس ریطین اسمی معتبر نہیں ۔

اس تمام نضبل کے بعد معلوم ہوگیا کہ آئیت اِلمَّد فَا الصِّرَا طَالْتَ اِللَّهِ السِّرَا طَالْتَ اِللَّهِ اِللَّ کا ترجمہ اگر "سیدھ الاستہ جالات ہے ہوائی ہوا ور ہوگا کہ سیدھے داستہ ہر ایسا چلافا ہو سیدھے داستہ کے علم صحیح برمبنی ہوا ور اگراس کا ترجمہ " بتلا ہم کو داہ سیدھی " سے کیا جائے تو بھی اس کا مطلب بی ہوگا کہ اسی طرح سیدھی داہ بتلافا جو اس پر علیتے کو بھی مسلزم ہو۔

ر طالستہ تبلا "کیول کردیا اور آپ کے بحتہ رس ذہن نے اس میں کو ن سا ایسا نکتہ محسُّوس فرایا حس کے باعث آپ نے بہلے ترجمہ کی سجائے دوسرا ترجمہ اختبار فرایا۔

اس کی وجربیہ ہے کہ علمار کرام نے سورہ فاتخدا ورسورہ بقرہ کے باہمی ربطكى ايك برسى اور اسم وجر ربط ير وكرفرا فيسيه كدسوره فاستحديس عردعا: <u>مِلایت کی گئی ہے اس کالبواب ابتلار میورہ بقروسے آخر قرآن نک ہے</u> يعى بم ف الشرتعالي مع وعاكى - إه به ما الصِّرَا طَالُهُ مُسْنَوْنِهُم اللَّهِ توالترتعاك نهاس سيجواب بسارشا دفوايا - آكتو دُ اللك الْكِتَابُ لاَدَيْبَ فِيهِ هُدَّى لِلْمُنْفِينَ (الأسينه) اباس مارى دُعااوراس كے حواب میں مطالبقنت اسی صورت میں ہوسے نی سیے حب حضرت شیخ الهند ّ والاترجمك مائ ورندسوال ودعا اوراس كيواب يسمطا بقنت مفقود بوجاتى ب عضرت شيخ المندُ سُورة فاتحك آيت دُعاركا رحبه بي فرمات ہیں۔ " بتلام کوراہ سیدھی" اور اس کے جاب کا ترجمہ مایں الفاظ فرمات ہیں۔" اس کا کے بیں مجھ شک نہیں، راہ بتلاتی سے ڈروالول کو" نیز تفت يشخ البند في ماشيريس فالمراسك فيل بس بدارشا وفراياب ك « بيمال سے اخير قرآن كسبواب سيے - إحْدِ ذَا الصِّى طَالْكُسُكَوَيْتِمَ كاجرسوال بندول كاطرف سعيهوا تقاء

اب آپ الاضطه فرمائیس که شیخ الهند سُنے سراه سُدِما "کا ترجمه بتلافرها کرکس طرح سورهٔ فاسخم کا اپنے ما بعد کے ساتھ اور ما بعد کا سورهٔ فاسخم کا اپنے ما بعد کے ساتھ دبطہ وضع فرمادیا۔ نیکن اس کے برعکس احمد رضا خان صماح ب ترجمہ کے مطابق بیر دبط واضح نہیں ہونا کیؤ کھ اس صورت ہیں دُعا کے اند تو

أنياً: احمد رضافان صاحب نے الفاظِ قرآنی کی ترتیب کوجی اس ترجہ میں بدانظ نہیں رکھا۔ تھتے ہیں "اور ہم کوسیدھا لاستہ چلا"۔ جب کم صند کی شیخ المند نے ہوتہ مور کی المند نے ہوتہ مور المی المند نے ہوتہ مور المی المند کے ہوتہ المند کی المند کا ترجم " اور المقین کے المند کا ترجم " اور المقین کا ترجم " اور المقین کا ترجم " اور المقین کے المند الفاظ کی قرآنی ترتیب سیدھی " بہاں سے بھی معلوم ہوگیا کہ صرب شیخ المند الفاظ کی قرآنی ترتیب کو تھی تا ہجد المناظ کی تو تا ہوگیا ہے تھی تا ہے تا ہوگیا کہ تو تا ہے تا ہوگیا کی تو تا ہوگیا کی تا ہوگیا کی تعدال کی تو تا ہوگیا کی تا ہے تا ہوگیا کی تو تا ہوگیا کی تا ہوگیا کرنے کی تا ہوگیا کیا کہ تا ہوگیا کی تا ہ

اَبْ (٢) صِحَاطَ الَّذِينَ اَنْعُتَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَفْضُونِ عَلَيْهِمْ وَلَا الشَّالِيْ فَ اللهُ الشَّالِيْ فَ اللهُ السَّمَالُ كَامِن ؟ الشَّالِيْ فَي رَحْمِهِ لِي بِي مِنْ السَّمَالُ كَامِن ؟ توسَلُ اللهُ اللهُ اللهُ كَامِن مِعْضَب مِوا اور شبكي مِووَل كا "

يرترعم ميمي متعدد وجوه سيمحل فطرسي

اولاً: اس می که اَلَّذِیْنَ اسم موصول ہے جو ذوی العقول کے لیے اتعال ہوتا ہے لیکن خان صاحب نے رقبہ میں اس کا قطعا خیال نہیں رکھا جس کے بیٹ ذہبی فیر ذوی العقول کے راستوں کی طرحت بھی منتقل ہوسکتا ہے کیؤنکہ الشراتعا لی کا احسان کوئی الیسی چیز نہیں جو سرحت ذوی العقول کے ساتھ ہی خاص ہو بلکہ اس کے احسانات توساری مخلوق کو محیط ہیں - اس لیے اس کا زیادہ صبح ترجم ہو اس کے احسانات توساری مخلوق کو محیط ہیں - اس لیے اس کا زیادہ صبح ترجم ہو تھا الہند فود الشر مرقدہ نے فرایل ہے لینی سراہ ان لوگول کی ۔ ہے جو حضر سن شیخ الہند فود الشر مرقدہ نے فرایل ہے مینی سراہ ان لوگول کی ۔ شانی : ففط اَنف میت کا ترجم خان صاحب نے ہمان کی سے فرایل ہے ۔ اگروہ فراسا جمی تد ترجم سے کام لیتے تو انہیں معلوم ہو ہو تا کہ سے فرایل ہے ۔ اگروہ فراسا جمی تد ترجم سے کام لیتے تو انہیں معلوم ہو ہو تا کہ سے فرایل ہے ۔ اگروہ فراسا جمی تد ترجم سے کام لیتے تو انہیں معلوم ہو ہو تا کہ سے فرایل ہے ۔ اگروہ فراسا جمی تد ترجم سے کام لیتے تو انہیں معلوم ہو جو تا کہ سے فرایل ہے ۔ اگروہ فراسا جمی تد ترجم سے کام لیتے تو انہیں معلوم ہو جو تا کہ سے فرایل ہے ۔ اگروہ فراسا جمی تد ترجم سے کام لیتے تو انہیں معلوم ہو جو تا کہ سے فرایل ہے ۔ اگروہ فراسا جمی تد ترجم سے کام لیتے تو انہیں معلوم ہو جو تا کہ سے فرایل ہے ۔ اگروہ فراسا جمی تد ترجم سے کام لیتے تو انہیں معلوم ہو جو تا کہ سے فرایل ہے ۔ اگروہ فراسا جمی تد ترجم سے فرایل ہے ۔ اگروہ فراسا جمی تد ترجم سے فرایل ہے ۔ اگروہ فراسا جمی تد ترجم سے فرایل ہے ۔ اگروں فراسا جمی تد ترجم سے فرایل ہے ۔ اگروں فراسا جمی تد ترجم سے فرایل ہو تا کہ دوراسا جمی تد ترجم سے فرایل ہو تو تو تو تو تو تا کہ تو تو تا کہ تو تو تو تا کہ تو تو تو تا کہ تو تو تا کہ تو تا کہ تو تو تا کہ تو تو تا کہ تو تو تا کہ تو تو تا کی تو تو تا کہ تو تا ک

"انعام" اور" احسان " كے استعالی برافرق بے " احسان" توكسى كے ساتھا چياسلوك كيد دے كرہو يا كيد ساتھا جياسلوك كيد دے كرہو يا كيد دينے كي صورت بين ہوگا دينے كي صورت بين ہوگا دينے كي صورت بين ہوگا چيائي " مفردات المام راغب" بين ہے ۔ والا حسان اعدم من الانعام" يعنی احسان عام ہے اتعام سے ۔

احدرضافان صاحب كرجب مكس شيخ المند فرالشر ذرة كاترجم استم سع بالكل كي به وه فوات بي الاه ان لوگول كي بن يرتوس فضل فوايا بلخ صنرت شيخ المهند كرجه بي ايك اور لطافت بي موقى بي مي الشرتعالى ايت اين انع اس آيرت برنظر كرف كي بعد معلوم به وتى بي مي الشرتعالى ني ايشان كروه لوگول كا وكرفر الاست و وه آيرت مباركري بي و و مَن يُقِلع الله و كالرَّسُول هن أولوب وه آيرت مباركري بي و و مَن يُقِلع الله و كالرَّسُول هن أولوب ك مع اللَّه يَن النَّبِيدُين و حُسَن أولابيدين و والصّد يُعِيدين و حُسَن أولابيدين و دالي من الله عليه من الله من الله عليه عليه عليه من الله عليه عليه من الله عليه عليه علي

ان کا ساتھ ملے گاجن پر اللہ اور جوالٹر اور اس کے رسول کا سکم ان تواسے ان کا ساتھ ملے گاجن پر اللہ اور ساتھی ہیں ۔ یہ اللہ کا فضل کے بیار اور ساتھی ہیں ۔ یہ اللہ کا فضل ۔ ہے اور اللہ کا فی ہے مانے والا "

اس آیت مبارکه کو دیکوکرایک توید معلوم بواکه الترسیان و تعالی نود اس کواپنافضل قرار دیت بین - دوسرے یه که نورفان صاحب نے اس مقام پر لفظ آندے م کا ترجہ اسی مناسبت کی بنا و پر منفضل اسے کیا میں کی تا

له مفردات المراغب بنل ادوس " له النسار: ١٩

انسوس که احمدرضا خان صاحب کوسورهٔ فاسخه کا ترجم کرت وقت برابیت بدنظر ندری د اور بهیں سے صنرت بنیخ الهندگی دور بین بھی الم خطر فرائی کی د و مکسی ایت کے ترجم کے وقت اس سے متعلقہ دیگر قرآنی آیانت کو کس طرح المحوظ خاطر در کھتے ہیں - پرے ہے ۔

> ای سعادت بزور بازُو نیست تا نه بخشد فران کنجنشنده

مُالثًا : عَنَيْرَ الْمَغَضُوبَ عَلَيْهِ مِهَ وَ لَا الضَّالِيِّنُ - تركيب بي اَلْذِينَ اَنْعُكُمْتَ عَلَيْهِمْ كُور صفت، ياس سے "بدل" وافع ب اور مربدل بهی مربدل اصل به اور فا برسے که صفیت موسودے کا مصدل قال مداول نيزم ل الكل اورمبدل متدكا مصداق ايب بوناب اسس يي اَلَّذِيْنَ اَنْعَتَ مَتَ عَلَيْهِمِ أور عَنَيْرِ الْمَغْضُونِ عَلَيْهُم وَلَا الضَّالِينُ كامصدان اور مدلول الببي موكا كيين معلوم موناسي كه خان صاحب ياتو اس آبیت مبارکه کی ترکسیب سے بالک اوا قعاف بیں اور یا بھر علم سخے کے اس ابتدائی مسلدسے اگا ، نہیں ہیں کربدل الکل اوراس سے مبدل منہ کا مصداق ومدلول نیزصفت، وموصوف کامصداق ومدلول ایک بونا ...ب بین وجبیع كم فال صاحب اللَّذِينَ النَّهُ مَنْ عَلَيْهِ عِلْمُ الد عنين الْمَعْضَفُ سب عَلَيْهِ مَ وَلَا الضَّالِّتِينَ ـ كامصدا قعليحده عليمده قرار وسع كرير ترجم فواتے ہیں۔ مر ماستدان کاجن میر تونے احسان کیا بندان کا جن برغضب ہوا اورربيكي بودل كا" اس كيربكس صرت شيخ الهند نورالسر مرقده ان تمام فنی امورکو ملحفظ رکھتے ہوئے بیرتر حمیہ فرماتے ہیں میں راہ ان تو گول کی حن برتو

له دوح المعاني صعاف

سورة البعت ة

اَلْتُ (۱) الْتُوَ الْكِالْكَ الْكِتَابُ لَارَيْبَ فِيهُ وَ فَان صَاحِب بِعِلَمَ الْمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُل

اس بضافافی نزجمہ کی عمدگی اور خوبی بطور فرید متعدد مضایین میں برطوی حضرات کی طرفت سے بیان کی گئے ہے۔ اس سلسلہ میں ان کی طرفت سے بیان کی گئے ہے۔ اس سلسلہ میں ان کی طرفت سے کہ سے کہ سے کہ برا خوالات کی مطابعہ کی کیجئے۔ معمولی عربی وان بھی بہ جاتا ہے۔ معمولی عربی وان بھی بہ جاتا ہے۔

- به كه ذالك اشاره قرسب نيس اشارة بعيديد، مكرافس ب كاكثر منزجبن اس کا ترجمبه "به" سرتے ہیں ۔ اعلی حضرت نے اسے اپنے اسل معنوں میں سے کراس کا نرجمہ" وہ " کیا ہے اور عبارت کا حُسن می فائم کیا ہے بهماس كے جواب بيں اس وفت، صرف دوباتيں عرض كرنا يا ہے ہيں يهلي ليركمشهور مفسرطا فطابن كثير فرات بيرب

ابن عباس وفالك الكتاب عبداللرين عباس وضى اللر اى هدراالكمّاب وكنا عبم الغرابكر والكالكتاب هذاالکتاب (بیرکناب) محمعنی بی سے اورا بسے می فرایاب - مجاید، عکرمر سعید بن جبير اسدى امقال بيميان جريج ان ذ اللهد نيبن اسلم اورابن مرزي ف كر" ذالك" هلذا (ير) کے معنی میں ہے۔

مة ال ابن جربيح منال ابن جريج فرمات بي كرحفرت متنال مجاهد وعكرمة وسعيد بن جبيروالسي ومعتاتل ابن حيان وزيدين اسلم وابن بمعنی هذا ۔ کے

كويا قرون اولى كے اعتصابيل القند المُه تفنسب متففة طور يرفر مارسے ماس كمر مذالك الكست ب" هذا الكستاب كمعنى مين سي يعيى اس كاترم " وه كتاب " نبس ملحراس كا ترجمه " يه كناب " بعد اب احمد رضاخا نصاب كة زجيدى بيعا وكالسن كرف والعصرات ارشاد فرأيس كربرام تفسير جن يرتفسي قراك كابست مديك مارسية كيام عولى على عانت تصياني يه

له ماسن كزالايان صديم 194 ، طبع مادسوم - له تفسيرا بن كثيرع اول صنك

سورہ نوبہ کے ختم ک تقریباً سوادس پاروں میں مندرجہ بالا چامیس مقامات پراحمدرضا خان صاحب نے لفظ " ذالك ، كا ترجمہ" وہ" كى بہائے مردین خان مان معامات بہائے دس پاروں سے رضا خانی ترجمہ سے بیشالیں ہم نے بیش كی بیں ۔ اگران مقامات پر ذالك كا ترجمہ اسم اشارہ قریب والاكر دینے سے آسمان نہیں مجسط پرلا زبین نہیں شق ہوگئ اوراحمہ خان صاحب كى امامت، دمجد دین كو بٹے نہیں لگا تو بھر نرمعلوم جنوں نے خان صاحب كى امامت، دمجد دین كو بٹے نہیں لگا تو بھر نرمعلوم جنوں نے من مقام پر ذالك كا ترجمہ سید، یا ساس، كر دیا ہے ان كے مبلغ علم كو بدن نفيد كيول بنایا عاد ما ہے جب كہ قرون اولى كے اظھ جليل القدرائية تفسيرسی نکى تائيد میں نہيں مبلكہ لفت عربی كے مشہورا مام " ابوعبيدہ " سے بواسطری كی تائيد میں نہيں مبلكہ لفت عربی کے مشہورا مام " ابوعبيدہ " سے بواسطری كی تائيد میں نہيں مبلكہ لفت من عربی کے مشہورا مام " ابوعبيدہ " سے بواسطری كی تائيد میں نہيں مبلكہ لفت عربی کے مشہورا مام " ابوعبيدہ " سے بواسطری كی تائيد میں نہيں مبلكہ لفت من عربی کے مشہورا مام " ابوعبيدہ " سے بواسطری كی تائيد میں نہيں مبلكہ لفت بوری کے مشہورا مام " ابوعبيدہ " سے بواسطری كی تائيد میں نہيں مبلكہ لفت بوری کی تائيد ميں نہيں مبلكہ لفت بوری کی کے مشہورا مام " ابوعبيدہ " سے بواسطری کی تائید میں نہاں مبلکہ لفت بوری کی تائید میں نہیں مبلکہ لفت بوری کی تائید میں نہما کو تائید کی تائید میں نہیں مبلکہ لفت بوری کی تائید میں نوب کی تائید میں نہیں نہیں مبلکہ لون سے دو تائید کی تائید کی تائید میں نہیں نہیں مبلکہ کو تائید کی تائید کیں تائید کی ت

منم بن مثنی امام مناری نقل کرتے ہیں کہ ذالک الکتاب کا معنی هذا القرآن علی المتا منی هذا القرآن علی المتا منی المالقرآن علی المتا منی المتا القرآن علی المتا منی المتا علی المتا وی اکتر حبر هذا " (بیر) سے ہی کیا گیائے حب کہ دوح المعانی ، بیف وی اکتنا ف المتا المال منی نبیس گیا ہے ملکہ ذالک اور البح المحیط وغیرہ تفاسیری لفظ ذالك کا ترجم کیا ہی نبیس گیا ہے ملکہ ذالك کے متعلق دی گر سحقیات مقدین نے المقل منا دی گر سحقیات مقدین نے لفظ اللہ منا اللہ المتا نفسیرکا قول تھا۔

اس ليے علامه سليمان من عمر حاشيه حلالين ميں ارشا و فرماتے ہيں ۔

له ما منطر به نفير توطی صفحه ، ان کشرص ۱۳ ، خازن صفحه ، معالم التنزل علی عاش النون مل النون النون مل النون النون مل النون النون مل النون مل النون مل النون مل النون النون مل النون مل النون النون النون النون مل النون ا

اله ط خطه موصلالين صل طبع كراجي -

يهراس كے واقعی اور نفس الامری عال کا بیان <u>ب</u>ے اوروہ این قريب لحضوره وهلنا موجود بموني كماعث لايت في بعده متبة وريب سي اوريراكس كي کے ما سیشیں الید مُعُوِّشان کے منافی نہیں سے جبيباكه صنعت أسكيلينياس تول کے ساتھ اس کی طرف أشاره كردسي ميس كه خدالك كے ساتھ اشارہ نعظيم كى فاطر،

(ای هٰذا) سِیان لحاله في نقش الامس واتشه بفتى له والاشارة سه للتعظيم _ له

بهرمال مابت سوكيا كرد د الك، كاشارة قرب سي ترج برا قرآن کی عظمت کے منافی نہیں ہے اور منا فات ہوجھی کیسے سکتی ہے جب کہ غودمتعدداً بات میں قرآن ماک کے لیے اسم اشارہ قریب استفال کیا گیاہے القُرْآنُ لِلْ سُنِدرَكِ مِن اس قرآن كا وحى موتى بع كربين اس سيخهين ڈراؤن (الانعام آبت ١٩) اورجن بن كويتي مَنَ رَكَ مُصَدِقً النَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الل آمارى تصديق فواقى ال كما بول (الاتعام: ٩٣) كي حجر أكر تقليل م

مثلاً-دا وَالْحِيد إِنَّ هانا الرميري بده وَمَنَّا بَلَغَ

(٢) وَهُلَدًا كِلتَاكُ أَنْ لُنَاهُ (ترجم فان صاحب) اوربير بيه سِسَينَ بَدَيْدِهِ -

نیز طاحطه و (۵) سورهٔ یونس آیت ۱۳۵ (۲) سورهٔ یوسف آیت ۳ ، (۲) سورهٔ یوسف آیت ۳ ، (۵) الفوّن (۵) بنی اسرائیل آیت ۹ ، (۹) ۱۸ ، ۸۹ ، ۸۹ ، (۸) کیمت آیت ۳ ، (۱۱) الفوات آیت ۳ ، (۱۱) الدوم آییت ۵ ، (۱۲) الزمرآیت ۲۷ ، (۱۲) الزمرآیت ۲۷ ، (۱۲) الخشرآیین ۲۱ ، (۱۲) الخشرآیین ۲۱ ،

کیا خدالک کا استعالی بیان کی کی سیست سے منفول ہے اور الک کا ترقبہ هذا (یہ) کرنا ہی سلمت سے منفول ہے اور جن اردو ترجمہ نگارول نے اس کا ترجمہ اشارہ قرب سے کیا ہے وہی سلمت کی تفسیر کے مطابق ہے اور فان صاحب کا ترجمہ اسلامت کرام کی نفسیر کے مطابق ہے اور فان صاحب کا ترجمہ اسلامت کرام کی نفسیر کے مطابق ہے دون اس کی تفسیر کے ایک ایک اسارہ بعیدا ستعال کی کا توجہ است کا ترجمہ اسلامی گرادی ہے کہ تفسیر فرطبی میں نفتر بیاً ایک درجن اس کی توجہات ذکر کی گئی ہیں ۔ اے

دیکن اس فول کا و ہاں کو ئی ذکر نہیں کہ ذالات کا استعال اس مقام برطیم سے لیے ہوا ہے اسی طرح دیگر متعدد تفاسیر میں اشار ، بعیداستعال کرنے کی جانے کے خیال کے لیے راہ ہموار کر آ ہے حالانکھ اللہ سبحانہ و تعالیٰ قرآن پاک کے بارے میں ارشا دفواتے ہیں۔

لاَ يَأْتِيْ الْبَاطِلُ الْمِلَ عَلَى مَا الْمَالُ الْمَالُ اللَّهِ الْمَالُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللْهِ اللَّهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللَّهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللَّهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللَّهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللَّهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ الْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ الْهِ اللْهِ اللْهِ الْمُلِمِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ اللْهِ الْمُنْ الْمُنْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُ

اس سے معلم ہواکہ ریب وٹیک جو باطل ہی کی ایک صورت ہے قرآن کے باس مجی ہوئیک نہیں سکتا چہ جائیکہ بیقصور کر کفار کے شک وشہر کے باعث قرآن محل ریب بن سکتا ہے جائیکہ آب دیکھ ہی چکے ہیں کہ برباد ہوئی ایک شیخ اکب دیکھ ہی چکے ہیں کہ برباد ہوئی ایک شیخ الحد شیخ الحد میٹ جناب غلام رسول سعیدی صاحب نے اس رضافانی ترجمہ کی توضیح کرتے ہوئے ککھا ہے کہ یہ بالعل الیسے ہی ہے جیسے کوئی کے کہ مسجدگندگی کی مجگہ نہیں ہے گوکوئی شخص اپنی برنجی کے باعث اسس ہیں گذرگی ہے جائے۔

اس سے بربات پوری طرح کھل کرسا منے آجاتی ہے کرجس طرح مسجندگی ونجاست کا مقام نہ ہونے کے با وجود کوئی برنجست اس کو نجا ہست سے الودہ کر کے نجس و ناپاک کرسخا ہے اسی طرح قرآن باک شک کی جنگہ نہ ہونے کے باوجود کفارنے شک کر کے اس کومشکوک بنا دیا ہے ۔ (العیاف یا للہ) اس تمام ترتفعیں سے بیربات واضح ہوجاتی ہے کہ احمد رضافان صا ب تے ترجہ ہیں (حسب تشریح ومثال سعیدی صاحب) نہ صرف بہ کہ لاکھیں م کے زور کلام کوختم کردیا بلخہ اس کومحل ربیب مان کرمشکوک بھی قرار و _ وماسيح (العاد فا نقل)

الكشا يربات بدنظري جايئ كمعلامه زمخشري معزلي صاب ا الله عند نے اگرچہ حمہور مفسر تن کے برعکس اس آبیت کا مطلب قرآن سے مل ربیب مونے کی نفی قرار دیا ہے سکن ان کامطلب برمرگز نہیں ہے ہو المدرضافان صاحب اوران سے بروکار اس آمین کامطلب بتانے ہے نع بوتے بن مین نی صاحب کشاف کی عبارت برہے۔

ما نفي ان احداً وبيني التُلْقالي في اس الشراع الله لا يرساب فسيد و كي نفي نهيس كي كرسي كواسي است ما المنفى كونه شك نبير بيع در مقيقت في ترکی گئے ہے قرآن سےساتھ مظنت له له ربيب كمتعلق بون كاور قرآن کے مطابہ ریب ہونے کی

متعسلقا للرميب و

ويكييد إعلامه ف توقرآن كيساته رسيب كم متعلق بهوف كى بالكل نغى كردى حبب كه احمد رضا خان صاحب اوربر بلوبول كيرشيخ الحديبيث بير فواسب بي كيس طرع مسجد كندكى لانے كى جيكه نهيں سے دين أكر كو في شخص گندگی لاناچاہے تو گمندگی لاکسے کونایاک کردیا سے بعینہ اسی طرح قرآن ماک کوئی شک کی مجکر تو نہیں ہے البتہ اگر کوئی مرسخب اس میں سکے شبر كتماسي فوقرآن محل سك وشبرين جاما سيعه (معاد الله تعالى منه) را بعًا: خان صاحب سے زجہ ہیں تعطی اس طرح مکی کہ انہوں نے لاکیا۔

اله كشاف صبح مطبوعه ايران

اورکسی جمید بین ثبوت یا لفی کا تعلق اصل مین مسندا و دخبر کے ساتھ ہوا اس جملہ کا مفصد قرآن پاک سے وجود ربیب کی بالکلیہ لفی کرفا ہے لیکن ام محد رضافان صاحب نے ترکیب کو نظا نلاز کرتے ہوئے بجائے قرآن سے وجود ربیب کی نفی کردی ۔ بینی انہیں ترجہ کرفا چاہئے تھاکہ قرآن میں ربیب و نسک کا کوئی وجود نہیں لئی انہوں نے ترجم کردیا کہ سے اس کے گئی نسک کی گئی نہیں '۔ بہرال بینلی احد رضافان صاحب کو صوب اس کے لئی کم انہوں نے قصر کا الاعلی میں آبیت خرکورہ کی نے وی ترکیب کو انٹوا نداز کردیا ۔

فامسًا: برلوی صرات نے آیت لاد بیب فید اور آیت وان کشت فید بر اور آیت و ان کشت فی در بیب اور آیت و ان کشت فی در بیب بیب بیب بیب تعارض این بیت کرد فی در بیب بنا یا اور کما بیب بنا یا اس کے جابیب دوسری آیین کا مطلب بیر ہے کہ " قرآن مجل رسیب بنا " اس کے جابیب عرض ہے کہ بیب اس کے جابیب عرض ہے کہ بیب اس کے جابیب کرد قرآن مجل میں بنا یا این سے معلوم ہوا ہے کہ بیب آیین دوسری آیین کا مطلب برگز

وه نهیں ہے جو آی سمجے ہوئے ہی کے تزان محل رسیب بنا ۔ حاشا د کلا۔ تران ند مجى محل رىيب بناي اورتذبن سيحاً سيد ناج معلوم موناست كراب غوداس آبیت کے معنی سمجھنے ہیں رہیب و شک کا سکار سو کمرحل رہی بنے <u>ہوئے بیں ۔ خدارا اتنا توسوچا ہونا کہ الشرتعالیٰ توان کفار کا شک میں ہونا</u> بیان فرارہے ہیں اور آپ ہی کہ قرآن میں سک بتائے جارہے ہیں۔اگہ كونى بىمارا دى كسى مىلى چېزكوكواكى قومىشخص سمجوسكانىي كريكوان ج<u>ا سے محسوس ہورہی ہے بینو د</u>اس سے اینے مُنہ کی کروا ہے ہے نہ كراس ميشى جيزك - اسى طرح أكركوني شخص كسى انتهائي سفيد جيزكوسبرمايشرخ شیشه لگا کرد بیکھے اور کہے کہ وہ چیز سبز مایسُرخ سے تو کو فی عقلمند آ دمی بد نهیں کہ سکتا کہ واقعی بیرٹرخ یا سبزرنگ ُاس جیز بیں اگیاسیے ملبحہ ہی کہا جا؟ کریہ رنگ جواس کونظر آرہا ہے در حقیقت اس شیشنہ کا رنگ ہے حواس كى انكه ير طرها بواب يذكراس سفيد جبركا - اسى طرح قرآن بين سك في واليغود رسيب وسك كأسكاري اوربيرريب وسك ان كودل وطغ بربالكل اسى طرح محيط سيعص طرح ويجهنے واسلے كى انكھ پرسٹرخ ياسبزشويشہ محط ہونا سیسے۔

سادس ؛ اگر لارگیب فیت کا وه ترجم جوعام طور برکبا جاتا ہے علط ہے تو بر بلوی حضرات سی ارشا دفرائیں کہ احمد رضاخان صاب نے اس آئیت کا جو ترجم کیا ہے وہ صحے ہے یا غلط ہو آئیت اور اُس کا ترجمہ یہ ہے ۔

(ترحمه فان صاحب) اوراس قرآن کی میشان نهیس که کوئی ایی وَمَسَاكَانَ هَلْدَاالُهُ ثُولَانُ وَمَسَاكَانَ مُلْدَاالُهُ ثُولَانُ اللهُ ثُولَانُ اللهُ ثُولَانُ اللهُ تُولِينَ اللهُ تُولِينِ الللهُ تُولِينِ اللهُ تُولِينِ اللهُ تُولِينِ اللهُ تُولِينِ اللّهُ تُلْمُ اللّهِ اللّهُ تُولِينِ الللّهُ تُلْمِنِ اللّهُ تُلْمِنِينِ اللّهُ تُلْمِنِينِ اللّهِ تُلْمُ اللّهُ تُلْمِنِينِ اللّهُ تُلْمِنِينِ اللّهُ تُلْمِنِينِ اللّهُ تُلْمُ تُلْمِنِينِ اللّهُ تُلْمِنِينِ اللّهُ تُلْمِنِينِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ تُلْمُ اللّهُ تُلْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ تُلْمُ اللّهُ تُلْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ تُلْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ تُلْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ تُلْمِنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

دُون الله وَلَكِنْ طرف سيبنك بالله تَصُدِيْنَ اللَّهُ يُ سَبِينَ كَالَاسِهِ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّ يَدُسُيهِ وَ تَمْصِيلُ كَيْصِينِ عِداوراوحين مِنْ دَبِّ الْعَلَمِينَ - ہے اس پیں محفر سک ہیں ت (یونس آیت ۳۷) پروردگارعالم کی طرف سے ہے

برحال ثابت بوليًاكم ذَ الِكَ الكِنْتَ بِ لِأَنْ بَيْبَ فِينِهِ كارضافاني ترجبه" وه البندرتنب كتاب (قرآن) كوني شكك كي جُركم نهبي " غلط ترجمبه اس آببت مباركه كاصبح ترجمه وإسلامت كرام كي نفسيرا ورعر في كرا تركيم طابق بيے وہ وہ ترجمہ بے محصرت شخ الهندمولا المحدودسن وبوبندی شنے فوایدے ليني "اس كتاب بن كيه فيسك نبيس "

سابع<u>ت؛</u> خان صاحب بربادِی کا ترجیه بین « جگه» کا لفظ دا كنا بالكل غلطب كيونكه بهال كوني اليها نفط نهيس بي حس كانز جبه الجنكه "برو اكركها وائك كرلفظ الرفيد في سه المجكر" كامفهوم اخذكياكياسي تد حِالًا عرض بعد كم لفظ " فيديد " كا ترجم تومستفلاً اسكُ موج دب كيونكم احمدرضافان صاحب أكفران بي مرابيت يع دروالول كو" بيال يرافظ الساميس" ترجميت الفيشية "كا بهوال ابت بوكاكرا محكم اكا لفظ ترجيمين داخل كرفاغلط بيد

اولاً: السليك كماس مين اختلافت سيح كم لفظ من فيبيد ، جمله مشهر تول برب کے لفظ " فیے " کولائے نفی جنس کی خبر قرار دے رکھیے جلہ الکاریٹ "کا جُر وارویا جائے۔ ہی وجہسے کہ ول مشہور ہیں وفعت "ك رَبْب برنهي سي مبحرٌ لا رَبْب فينية "بركياجاتا سي ماكر لفلا" فبيد" كاجبائة كُنْ نُسْنَهُ كَاجُرْ مِوْمَا بِعِنِي لائے نفی جنس كى خبر مونا خوب واضح ہوجائے كيين اس فول مشهور كريكس اكب رواببت شاؤه نافع وعاصم رجمهما لتشر سے پر بھی سے کر الا رکئی " پروقعت کیاجائے اور لفظ مرتخب " كوسجا<u>ت گزنسشة تم</u>لكا عُزقرار دينے كي آئنده تمليكا مُزقرار دما<u>طائ</u> اس انتلاف وسمجد ليت كے بعد خان صاحب برايوى كى برغلطي اضح بوجاتى ب كمانبول في مبورامست اورسوا داعظم كالتباع كيف ككان ایک روابیت شا فد کوابیات بے ہوئے اور لفظ ' فیسلا'' کوآئندہ حملۂ واجُز قرار دسینے ہوئے پر رجم کیا کرو اس میں ملیت ہے فروالول کو' : "ما نبيسًا: علامه ديشيد بيسام حري شنه لفظ" لا دب "بر وقعت كرت اور فيده هُدَى لِلْهُ مَنْ الْمُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللّ قراردين كوضعيف اورنظر قراني سے متبادر مونے والے مفہوم كے ٔ ملا من قرار دبیتے ہوئے جہور اسٹ کی فرائٹ و تفسیر کولاج ابت <u>کھنے</u>

م الخطر وفع القربر الشوكا في صلام ، تفسير شات صلا ال

کے لیے اس آیت سے بھی استشماد کیا ہے جوسورة مالم سجده " كم شروع بي بعلين السيم كَنْزُيلُ ٱلْكِكَ وَيَكِ فِيهِ مِنْ دَّبِ الْعُلْسِمِينَ " كَيُونِكُرُ اس أبيت مين لفظ رَ نسيه "كَانُدُ سے نہیں مابحہ گز است مجلہ سے سی تعلق ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہاس سے جہوری قرآن اوران کی تفسیری ترجیح معلوم ہوتی ہے کی مُ السنسُ : مَقْفَتِن مُفْسِرِن فِي يَكُوا لِيُحَارِي هُدَى لِلْمُنْفَتِينَ كوعليجده حمله بنانامعنوى لحاظ يسيح بمي اولى أوربه بترسيع كيزنكه اس صورت بس کتاب کامجسم ملایت ہونامعلوم ہونا ہے حبب کد دوسری صورت بس کتاب کاملایت پرشمل ہوناسم ماجا تا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ہلی صور بین جرمبالفدا ورکلام بین زور بایا جاتا ہے وہ دوسری صورت بین فقورہ۔ رابعي : لُوْآن ياك مين بارع قرآن كور خور " اور" هدّى " وردياكيا ميد مثلاً ملحظه وسورة روالبقرة "أبيث ١٨٨، سورة موالخل" أيت ٨٩ ، ٩٨ اورسورة النحل" أبيت ا وغيره اس سع جي جمهوركي وَالْت وَنْسَيرِي مَا سَيرِ مِونْي سِيت كر نفظ م نيد "كوجبله كر شنة كا حُرْنبايا ماستے ندکہ آئندہ حملہ کا۔

برطال ان وجوبات کی بناویرا مدی الله مشقیتین "کوجهودمفسین فی میده مبله قرار دیا ہے ۔ که

اله ملاخطه وتفسير المنادص ١٤٠٠

اس صورت مين " هُدَى لِلْهُ مُتَافَيتِينَ "كوذ لِكَ الكِسْنَابُ "كى فرُّا في يا " هو " محذوف كى خربِنا يا جامًا سبِ ملا مُطهرِهُ الله، مَسامَتْ ه الرحسان "صيب اور "مدًى" الله ساد" كمعنى میں سے ملاحظ مو حبل لین صلے وغیرہ ۔ تو اس صورت میں زیادہ میج ترجم وه وارياتا بع جوحضرت شيخ الهندمولانامحمودحسن دايوبندي سن فرمايا بعايني " راه بتلا تی سیے ڈروالول کو" حب کہ احمدرضافان صاصب کا ترجمہ جہور مفسدین اورسوا د عظم کی قرائیت و تفسیر کے خلاف ہے۔ كَيْتِ (٣) النَّذِيْنَ يُوَيِّمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيْمُونَ الصَّلَوْةَ وَمِسمَّا رَزَقُتُهُ مُ مُنْفِقُونَ ٥ اس آئین کا ترجمہ خال صاحب بربلوی نے برکیا ہے۔ 'وُه حرب ديك المان لأبي اور نماز قائم ركيس اور سماري دي موتى روزی میں سے ہماری راہ میں اعظا ئیں'۔ يةرجميكي وجوه سيمحل نطريح

اولاً: لفظ "بالغبيب" كالفيري متعددا قوال بي مهلا قول به يهد الفلس بي الفيب "كالفيري متعدى بنان مي الفيل مي الفيل الما الفليد الفلس الفلس

بقيرها سشيرا زصفحرسا بقر

وردج البيان صناك والليل على موارك النزلي صناك وهي ذاده على البيضا وى صن وكتان ما البيان صناك والبيان صناك والمنظم والتنزلي عن المحتاف عن المحتاف عن المحتاف عن المحتاف والبيرك والبيرك والبيرك والبيرك والبيرك والمحتال والمجيرة والمحتال المجيرة والمحتال المنظم التنزل على المستن الخاذن مستاك والمجيرة والمستن الخاذن مستاك والمرود والمنظم والمنظم التنزل على المستن الخاذن مستاك والمرود والمنظم والمنظم المنزل على المستن العادل ما المنظم ال

يد ، يد قول مهورمفسترن كاسب -اس صورست مين اس كالميح ترجمهده موكا وحضرت شيخ المند أورالله مرقده في فرايب بعيني وموكرتين كت ہیں ہے ویکھی جیزوں کا "

وور اقول برسے كرافظ مر بالغبب " تركيب بين مفول نهيں ملجم ر حال " واقع ہے۔ بینی ان متعتبیٰ کاحال ان منافقین کی طرح نہیں ہے جن کے بارہے ہیں اللہ تعالیٰ فراتے ہیں۔

وَ إِذَا لَقُولَ اللَّذِينَ اور حب ايمان والولس ا مَنْ فَا اللَّهُ الْمَدِيَّ لِي تُوكِين مِم إيان لات وَإِذَا خَلَوْا إِلَّا لِي الرَّبِ اللَّهُ شَيْطَانُونَ شَيَاطِينِهِمُ مِنَانُكَا كيس الكيميون توكين نَحُنُ مُسْتَهُنِ عُرُونَ - يِنْيَ بِينَى مِنْ مُرتَ إِنْ ا (ترجه فال صماب)

(المقره ۱۲:۲)

اس تول کے مطابق آئیت کامطلب یہ بوگاکہ بیمتنقین صبطرح سمانو كے سامنے افلها دا كيان كرتے ہيں بعينہ اسى طرح مسلمانوں سيے غيوست كى مالت ہیں بھی مُومن ہی ہوتے ہیں -اس صورت بیں اس کا ترجم کھولیل بوكاكر سجايان كفت بي (مسلمانولسد) غائب بوسف كالت يس هي" - بير قول المسلم اصفها في كاسي-

"بيسرا قول بير يحكر" با لغيب " تركيب بين اكرير مال" بي وا قع بي اس كامطلب بيري كريم عليه الصلوة والسلام س غائب ہونے کے باوجود ایمان رکھتے ہیں۔ اس صورت بیں صحابۃ کرام

می الترعنیم کے علاوہ باقی افراد است ہی اس آبیت کا مصداق قرار پائیں کے۔ پوتھا قول میہ ہے کہ اس آبیت میں "الفیب " سے مراد قلب اور ال ہے ۔ اس صورت میں مطلب میہ ہوگا کہ" ہو دل سے ایمان گئتے۔ بی" یا ہے۔

بروال ابن بوگیا کرا حمد رضا فا نصاحب بربیوی نے جمہور مفسین اور سوا دِ اعظم کی نفسیر کے فلا فٹ نرحم کیا ہے۔

له به چارون تول ان تفامبرين خكوجي - بيضادى شريب م ١١٠ و ا دحاسشيد الشاب على البيضادى م ١١٠ و ا دحاسشيد الشاب على البيضادى م 1٩ در المحانى م 1 و المحانى م 1

که شلاً لا مخلرجو الوالسودعلی فاش البحرصی ، دوح البیان صیال ، دوح المعانی مسلام ، دوح المعانی مسلام ، دوح المعانی مسلام ، دوج المعانی مسلام ، دوج

رضی البدیم سے "الفیب" کی تفسیر بیں ہی منقول ہے کہاس سے مراہ اس متھام ہروہ المور ہیں جوہماری نظرول سے اوصل اور غائب ہیں کن مسلمان ہو نے کے لیے ان پر ایمان الانا ضروری ہے مثلاً جنت ، جہم الم سیمان ہونے کے لیے ان پر ایمان الانا ضروری ہے مثلاً جنت وصفات اور انبیا ، کرام علیم الصلوۃ والسلام کی نبوت ورسالت وغیرہ تمام غیرم کی امورجن پر ایمان الانا ضروری ہے ۔ اس مقام پر لفظ انفید "سے ماروہیں المهاد تا ہو ہو کیا کہ احدر منا فان صاحب نے نہ صوف بھر کہ جہور مفسری کی تفسیر سے ضلاف ترجم کیا ہے میکھ صحاب و تابعین رضی اللہ تعالی عنم سے منقول تغیر سے منقول تغیر سے منقول تغیر سے میں عدل کیا ہے ۔

فامسًا: احمدرضا خان صاحب کا ترجم بظام معلوم ہوتا ہے کہ ابد مسل اصفہا فی کے قول کے مطابق ہے کہ بات سے اسکن اگر دراغور سے کام لیا بات نوبتہ علی اسکے درست کام لیا بات کریر ترجمہ الجمسلم کے قول کے مطابق بھی درست

له الانظر بولفسيطري صم، ، تفسيرد منتواص الله ، فتح القريد الشوكاني صل وغيره

ساوس ؛ جله سوم ارق مستهار دُفَت اله مهم المعالي " قطعاً درست بهاری دی بونی روزی بین سے بهاری را ه بین المعالی " قطعاً درست نبین سے اسے نیا ده سے نیاده سم ترجا فی قرار دسے سکتے بین کیجی ترجه کرنے وقت بلاضروں ت ترجا فی ترفی کردینا کوئی مستخن بات نهیں ملیم ترجه کومعیوب کرنا ہے ۔ معمولی عربی جان نے والا شخص بھی جا نتا ہے کہ ترجه وہ ہوگا حب بین ضمیر فاعل (کا) اور ضمیر مفعول (هسا) کا ترجمه نمایاں ہو ایسا ضمیر مفعول (هسا) کا ترجمه نمایاں ہو ایسا ممل اور بالکل میرم ترجم مضرت ایشنے الهند نورالله مرقده کا ہے لینی ساور جو سم کے سات کوئی اس میں سے فرج کرنے ہیں "

اس معلوم بولاك كرير لفظ مراطفانا" مندوكول مين البين یتوں کے لیے مال تکل لنے کے معنی میں بھی استعمال بوزاسیے اس سیا اس قدرمتنوع معانى بي استعال برون والع لفظ كواس مفام رير الفاق كة رجبه مي استعال كنا قطعاً مستن قرار زبيس ديا جا سحما خصوصاً حبب كه بدلفظ غيرالله ك مام پر ديني جلن والے چرصا ووں بريمي بولاجاتا، مامست : لفظ رر الحانا " اردوين مخسوص سياق وسياق مي توخرج کے معنی بیں استعال ہونا سے ویسے نہیں ۔ اس مقام پر اس کے معنی وہی بنتے ہیں جور فرینگ اصفیہ سے اسمی مقل کئے گئے ہیں بعنی در کسی کے مام کا بچھ نکالیا "کسی کے مام کا کچھ نکالنے اورکسی کے مام پر خرج كرف بي الجوفرق ب ومعمولى سى توجر سيسمجم مين أجا تابع بابى ودبيد كركه عالم بعد كرواة كى نبيت مال كومصوف مين خرح كري وقت كرلى جائع يا البين مال ميس سد مال ركوة كونكالة وقت بعنى علياء كريت وقت كرلى جائے ـ دونول صورتول بين فرض نيست ادا ہوجائے كا ـ مالاتك أبيت مباركه بي خرح كرمًا مرادب محض مكالما يعنى علياده كمرما مراونهين فلاسم

مل ملاحظه مو فرسنك أصفيه صليل مطبوعه مكتبه صن سيل لاجور

الا بنه بنه المحدرضا خان صاحب كرجمه البن المن المن الله المركم المراب المناق المحدر المراب المناق المحدر المناق المحدر المناق المحدر المناق المن المناق المناق المناق المن المناق المن المناق المناق

ان نقائص اور خرابول سے منزہ ترجبروہ سے جو حضرت بین الہند ، الشّرم قدہ نے فرایا ہے تعین ساور جربم نے روزی دی ہے انحاس اسے خرج کرتے ہیں ''۔

اولاً: حبورمفسین کے نزدیک اس آیت کے مصداق وہ لوگ ایں جوام ہوں کا سے ایمان لائے ہیں۔ خواہ ہوں آیت کے مصداق وہ لوگ ایں جوام ہوں آیت (الّذِ نیت کے مشرکین مرب میں سے ایمان لائے مشرکین عرب میں سے ایمان لائے والے مشرکین عرب میں سے ایمان لائے والے مشرکین مراد ہوں۔ اس ایمان لائے والے توگ مراد ہوں۔ اس ایمان مرد سے صحیص بعدالتھ یم کے طور پرصرف متومنین اہل کتاب مرد ہے۔

اليه بائيں - به وال جمهور مفسري ك زديك اس آبيت كا مصداق مُونين الل كتاب مي بيس - اوريد بات صحاب كرام رضى الشعنهم بيس سن مضرت عبدالشّد بن عباس اور صنرت عبدالشّد بن مسعوداور ويُكِرُ متعدد صحاب كرام رضى الشّدعنهم سيمنقول سيديه

چ نکی آنفسی حابر کرام رضی الندغیم سے مروی ہے اس لیے ہومفستان نے بھی اسی کواختیا رفول ہے ۔ اگرد دسری گفسیہ وکر بھی کی ہے تواسے دوسے نمبر ریطور اکیب احتمال کے دکر کردیا ہے ۔ تلف

مله مثلاً المنظم موتفسير جادى درسى صنا و اشير الشهاب على البيضادى صليلا ويشيخ ذاؤ على البيضادى صليلا ويشيخ ذاؤ على البيضادى صليلا و العرب على البيضادى صليلا و العرب على المنطق على البيضادى صفيلا و العرب على المنطق المن

که ملاخطهرو**ت**غسیطیری ص ۹ ۷ ۲ ۱-

الرحبدبعية فرحال الفين كرت بين كيا بعدب كر دوسرى أبيت بين في مُنْونَ ما ترجبہ بصبیغہ مضی مر امیان لائے "کیا ہے ۔ کیڈیکہ اہل کتاب کا ایمان لانا ایک لفتیار سعمشركين كايان لانع سعمقدم بعاس ليدكروه سالقراسمانى كابول جن مين صنورصلي التُرعِليه وسلم كن نبوت كي پيشيكوتيال مُدكور بين ____ برامان لانے کے باعث مشاکین سے باعتبار ایمان مقدم ہی بهرحال الممدرضاً خان صاحب كا ذهب نارسا اس باركيب فرق كاس ما بهنج ك اوج دیککئ مفامات برموسوت نے مضارع کا ترجہ مامنی سے کیا ہے ثنلاً كَيْنُ تُعَلَّلُ فَيْلِمَ تَفْتُكُونَ آنْبِيكَاءَ اللَّهِ صِنَّ فْسِلُ الأَيْرِ "البَوْ ١١٠٢ كاتر جمرانهول في يركيا بعد - "تم فراؤكر بيراكله انبيار كويون سي كيائد اليكن اس مقام برخان صاحب نقطة حقيقت كونه بإسكار ثانبيكا: لفظ المع موسي " ترجمه بين اپني طرف سے اضافر کردیا ہے کیو تک قرآن ماک میں کوئی الیا لفظ نہیں ہے حب کا ترجبہ اسے محبوب " ہو۔ ہاں البتہ اگروہ اس کو بین القوسین (بریکے سے اندر) تھ مسيت تديم بهي بداعتراض مُركست عبياكة دلك البكا بي كاترجم ووطين رسبركاب أي كرف كے بعدخان صاحب بربلوى فے بركيد ميں "قرآن" تھ دیا ہے سیکن اس متعام پر انہوں نے اس لفظ کو ترجہ ہیں اس طرح والل كرديابيك كذنا واقصت انسان ميتمهن لك جانابيك كريهي متن فرآن بس شامل کسی لفظ کا ترجمہ ہے۔ ظام رہے کہ ایسی کاروا فی کرجس سے غیرقر آن کے قرآن بوسف كابهام بيليوما مو - كسى طرح لائن تحسين قرانيين ى جاسحتى -مالت النيزاكراضا فركرنا بي تما توبريكيك ببركسي السيافظ كااضا فرزياده مناسب بتزاجس سه الشرتغالي في التحضي الترعليد

وسلم كوعام طورية قرآن ياك بي خطاب فراياب مثلاً كا يُنهك الرَّسُولُ" (ليرسول!) يَايَّهُ السَّنِبَيُّ (لينبي) وغيره - اس كريكس مر اسم مجوب ! " ك نفظ سے لورسے قرآن ياك بين كہيں بھي السرتعاليٰ ف صنورهليد الصلوة والسلام كوخطاب نهيل فرمايا به -والعبس : اصول فغهٔ كى مرحيو في برى كتاب بين يەمئلە درج ہے كر نفظ " مسا " عموم ك ليه استعال بولب اور بيال برسمي عموم بى كے ليے استعمال ہوا كہے - ملاحظہ ہو ُ إُحْسِيلاءٌ مَسَا مَن بَيد الرَّحَمِلُ'' صلا کیونککسی سفیرزیازل شده جیع اموریدایان لانا ضروری سے - اگر ان میں سے کہی ابک باست کا بھی کوئی شخص انکار کر دسے تو وہ شخص قطعاً مسلمان نہیں رہے کا لیکن احمد رضاخان صاحب نے لفظ " سا " کا جو ترجمه بيش كياب عنى لفظ "جز" وهعموم بين واضح نهين ب كيونكم أكمه کوئی شخص بیم رزازل مونے والی باتوں بل سے بعض باتوں برا بان لائے اور تعض برامان ندلائے توالیت خص کے بارے بی مجی کا جا سکتاہے كريشض اس برايان لاياس وبنيم رينازل مواسه يهرمال بربات واضح بوگئ كود ما "كا ترجر برخان صاحب نے كيا بيے وہ عمدم يس بالكل واضح نهبي ہے ۔ اس كے ربكس حضرت شنخ الهند نورالله مرفدہ نے اینے ترجم میں لفظ " ما " کے عموم کو شوب اچھی طرح واضح کردیا ہے چنانچان کا ترجمبریہ ہے"..... جبایان لائے اس پر کہ ج کھے ازل به اتيرى طرف؛ حضرت شخ الهند ففط رو ما " كا ترجم " جوکھھ" فراکرعموم کوخوب واضح کردیا ہے۔ فامسًا: وَبِالْأَخِرَةِ هِمْمُ يُوتِمِنُونَ كَرَمِهِ مِن المُدَيَّا

مان صاحب نے لفظ اللہ ہے۔ اس میں نہیں ہے حب کہ صارت ہیں۔ الہندرجہ اللہ کے ترجب بیں بیخامی نہیں ہے۔ وہ ترجب فرطت ہیں۔ اور احرت کووہ لفینی جانتے ہیں۔ اس میں لفظ اللہ وہ " ہے م ہی کا ترجبہ ہوال اس آیت کا بائٹل میچ اور فیسی ترجبہ وہ ہے جو صارت میں المین ال

احمد رضاخان صاحب نے اس سے کمیرکا ترجہ بایں الفاظ کباہے

ر وہی لوگ اپنے رب کی طرف سے مدا بہت پر ہیں اوروہی مراد کو پینینے والے "

اس ترجبه بسر می کی سقم ہیں۔

 دب کرده کئ سید ان تمام نقائض سے باک اور گری ارجہ وہ سے جو ضرت شخ الهندنور الله مرقده نے فرایا ہے لینی

" وُسِى لوگ ہيں مِلايت براچنے برورد كارى طرف سے اوار وسى بيں مرا دكو بينے والے "

آييت (٢) إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُقُ اسْوَاءٌ عَلَيْهِمُ عَانَذُرُتَهُ مُ اَمْ لَهُ ثَنْذِرُهُ مُ لَا يُحَمِّنُونَ ٥ احديضافان صاحب نے اس کا ترجہ پر کیا ہے۔

ر بیشک وه جن کی قبمت میں کفر ہے انہیں برابرہے لیے تم انہیں ڈراؤیا نہ ڈراؤ وہ ایمان لانے کے نہیں'۔ یہ ترجم می متعدد وجره سے محل نظر ہے۔

اولاً: " الذيب " اسم موصول بي جوذوى العقول كي المعمول بي جوذوى العقول كي المعمول بي جوذوى العقول كي المعمول بي المعمول ب

مُنْ الْمُنْ الْمُدِينَ كَفَ مَنْ الْمُولِينَ كَفَ مَنْ الْمَالِينَ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ المُنْ الْمُنْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

 بنے البند توراللہ مرقدہ نے قرابا ہے بین سبب شمک ہولوگ کا فرہو چے "

رالجا نے اگر یہ کہ جائے کہ اس مقام پراحدرضا فان صاحب مندر جر بالا جملہ کا ترجہ نہیں کیا ہے بلی مرا دِ فدا وندی کی ترجا فی کی ہے قرجوا با عرض ہے کہ اگر یہ ترجہ ہے تو اس کا غلط ہونا واضح ہوگیا ہے اوراگر یہ ترجا فی ہے تو ہو با فی مندر جر بالا جملہ کا ترجہ ہے تو اس کا غلط ہونا واضح ہوگیا ہے اوراگر یہ ترجا فی ہے تو ہی غلط ہے کیونکہ کسی شخص کی جمعت بیس کفر ہونے کی دوصور ہیں ہیں ہوئی یہ کہ قسمت میں محمد نہیں کا بعدازاں ایمان کے اسکے گئے۔ دور سری صورت یہ ہے کہ قسمت میں صرف کفر کرنا ہی تکھا ہوائی ایمان لانا اس کی قسمت میں بالکل مذہو۔ اور ظام ہر ہے کہ اس آ کیت میں فی ہوا ہے مبلے وہی لوگ مرا دہیں جن کی قسمت میں صرف کفر ہی تکھا ہے اور ایمان لانا اس کی قسمت میں صرف کفر ہی تکھا ہے اور ایمان لانا ان کی قسمت میں صرف کفر ہی تکھا ہے اور ایمان لانا ان کی قسمت میں صرف کفر ہی تکھا ہے اور ایمان لانا ان کی قسمت میں صرف کفر ہی نہیں ۔

اب دیکھنے کہ فان صاحب بر لمدی کی اس ترجانی سے لازم آ آ ہے کہ جس شخص نے ایک بارجمی کفرکرلیا وہ کمبی بھی ایمان مذلائے ۔ کیؤنکہ اسس شخص سے کفرکے صدور نے یہ فابت کردیا کہ اس کی " قسمت میں کفریے" اور آ بیٹ مبارکہ کی ترجانی فان صاحب نے یہ کی ہے کہ" جن کی قسمت میں کفریعے وہ ایمان لانے کے نہیں ۔"

المذا أبت بوليا كرخان صاحب كى ترجما فى سے لازم الا م كرخبى شخص في ايك باركھ في كرخبى المان نهيں لائے كا - حالا كم لاكھول كفاركا المان لانا ايك بين حقيقت ہے اس ليے ترجما فى كى سيح صورت. ميك كروه يول كيتے كرو جن كى قسمت بين صرف كفريه ، يا يول تحفيك مروجن كى قسمت بين صرف كفريه ، يا يول تحفيك مروجن كى قسمت بين كفريهي ہے ، برحال أابت ہوكيا كرا حمد رضافان

صاحب کابیان کرده مطلب اگر ترجه به تو مجی علط اور اگر ترجه فی به تومجی غلط اور اگر ترجه فی به تومجی خلط -

فامنا : خان صاحب بربای نے واحد مذکر کا ترجم جمع مذکر صاضر سے کیا بے ۔ اگر کہ اوب کے لیے یہ تغیر کی جے نوع من سے کہ اوب کے لیے افغار سات استعال کیا جا سے تاکیو تک لفظ سر آپ " میں برنسبد نفظ سر آپ " میں برنسبد نفظ سر تی دی میں برنسبد نفظ سر تی دی میں برنسبد نفظ سر تی دی میں برنسبد نا میں میں برنسبہ نا میں میں برنسبد نا میں میں برنسبہ نا میں میں برنسبہ نا میں میں برنسبہ نا میں برنسبہ نے دی میں برنسبہ نا میں برنسبہ نائس برنسبہ نا میں برنسبہ نائس برنسبہ نا میں برنسبہ نائس برنسبہ نا میں بر

<u>اَيت (2)</u> خَتَمَ اللهُ عَلَى مِثَكُوْبِهِمْ وَعَلَى سَمُعِهِمُ وَعَلَى اَسَمُعِهِمُ وَعَلَى اَبْصَالِهِمْ عِنْ اللهُ عَلَى مَعْ فِي اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَظِيهِمْ وَعَلَى اللهُ عَلَى الللهُ عَلَى اللهُ عَلَى ا

· احدرصا خان صاحب نے اس کا ترجر پر کیا ہے۔

مد المشرف ان كے دِلول بِراوركا نول بِرِمْرِكردى اور ان كى اور ان كى استحدان كى اور ان كى استحدان كى استحدان كى استرجه بين كمي متعدد خاميال بين -

اولاً: سختم " كا لفظ حج آيت بي سب سع بيد بده احدرضا فان صاحب نے بلا ضرور دن اس كو ترج بي سب بيجه كروا اوراس طرح الفاظ كى قرآنى ترتيب كوبلا وج نظر الماذكر ديا -

مُن السَّ فَالَّهِ مَ عَدَاجٌ عَظِيدٌ " ايك مكل عبه الكي مكل عبه الكي المحتاف الكي المحتادة الكي المحتادة الكي المحتادة الكي المحتادة الكي المحتادة الكي المحتادة ال

ہے۔ اس کیے رضا فانی ترجہ سے یہ معلوم نہیں ہونا کہ یہ ایک تفل جبہ
ہے۔ نیزاس ترجہ سے یہ جی پتانہیں جاپا کہ در ان سے لیے بڑا عذاب ہے

یا نہیں ہے کیو تکہ موصوف نے نے صرف یہ کہ کہ لیس کر دیا ہے کرا اور انکے

یے بڑا عذاب اس کے برعکس حضرت شیخ المبند رجمہ اللّد کا ترجمہ اس تم

سے بالکل پاک ہے ۔ ان کا ترجمہ ملا حظہ ہوس اوران کے لیے بڑا عذاب ہے

رابعی ان کی ہے ۔ ان کا ترجمہ بھی فلط ہے ۔ اس فلطی کو سمجھنے کے لیے

سے الوں کا جانن ضروری ہے۔

یہے دو باتوں کا جانن ضروری ہے۔

اول يدكمفسترين في دول اوركانول كے ليے لفظ منتم، (مهرلگانا) اور انکھوں کے لیے لفظ سرغِشا دہ " (بیدہ) استعال کرنے کی وجہ بان كرت بوئ كالكاب كريونك دل اوركان كاعلم وا دراكسي أيك جبت كساته مضوص نبيس ب كبو بحرا وازخواه اك لي ائي اي يعيدانين سے بابئیں سے اور سے بانیجے سے ، کان ہرحال اس کا ادراک کرئیں گئے بہی حال قلب سے اوراک کا ہے کراس سے علم وا دراک سے بیے کوئی تھی جهت متعین نہیں ہے بلحد مرحبت کی جیز کا دراک کر لیتا ہے۔اس لیے الشرتعالي في دلول اوركانول كي رسي بين ارشا وفرايك ميم في ال ك داول اور کا نول پرممرلکا دی ہے کیونکرمہراسی وقت سکائی ما تی ہے ب کسی چیزکومبطروت سے اچھی طرح بند کر لیا جائے اور کسبی طروف سے بھی کوئی سوداخ کسی چیزے نکالنے یا واخل کہتے سے لیے باتی نہ دسیسے ۔ اس مُمر لگانے کوعام طور پرسیل کرنا کہا جاناسیے کیکن دل اور کان کے برعکس کھ ك ادراك كے ليے ايك جبت متعين ہے كروہ اپنے سامنے والى مېزول

کاہی اور اک کرسکتی ہے اور جوجیز سامنے کی جست میں نم ہو آنھ اس کے ادراک سے قاصریے - اس لیے آنکھول کے بارے میں اللہ تعاسف ارشاد فرمایا که اُن بربرده سے - بالفاظ دیگر دل اور کان کوایت فعل سے روکنے سے لیے صرورت تھی کران کو مبرطرفت سے بند کر دیا جائے اس کیے انهيرسيل بندكر كائ يرفم راكائ كاوران كالمون كالمرحث أيك بي جبت میں ادراک کرتی ہے اس لیے اس کی فاطروہ چیز استعال کی گئی جواسی کی جست میں اتھے کے عمل کویند کرہے ۔ اس سے معلوم ہوگیا کہ عِشاؤہ " (برده) صرفت ایک بی جهند پس رکاوی نبتا سے ندکر کئی جهامت میں -دوسرى يدكر الكم الوسي" لغست مين منعدد معانى مين استعال بورا ہے ، تومعنی اس مقام سے قدرے منا سبت رکھتے ہیں وہ یہ ہیں۔ ر پاکلی، پینیس یا گھوڑا کاڑی کا غلافت جوگر د وغیار اور بارسٹس سے محفوظ ركفة محيد التعابي" فيروز اللغات وكويا وكمظ الوب "صون ایک سی جست کی حفاظت سے لیے استعال نہیں ہونا بلکہ اور کی جست کے ساتھ ساتھ وائیں بائیں اور آگے دیکھیے کی پانچ جہات کی مفاطب سے

ان دونول باتول سے مجھ کینے کے بعدیہ بات آپ پرخود بخود واضح ہو گی کہ لفظ سیفی کا ترجمہ سی گھٹ ٹوپ "سے کرنا صبح نہیں ہے کہونکہ سیفی اور "خِشَادَة" سے مراد اس متعام پر بھبول مفسون عظام وہ چیز ہے جو صرف ایک جہت ہیں روک کا کام دے ، حب کر گھٹا ٹوپ " متعدد جہاں ہیں انیا کام کرتا ہے ۔ اس لیے اس کا صبح ترجمہ سیدہ ہودہ "ہے۔ مندرجہ بالا نقائض سے باک اور منزہ ترجمہ اس آبیت کا دہ ہے جو صفرت شیخ الهسند

ليے استعال ہوتا ہے۔

نىمالىدىنے فرما يا<u>ئ</u>ے بعنى ـ

ر محرکردی المترف ان کے دِلول بدِ اوران کے کا نول بدِ اور اُن کی انھوں بربرِدہ سے اوران کے لیے بطاعذاب سے "

اس ترجبه می متعدد خامیان میں۔

اولاً: اسم موصول " مكن " كا ترجه خان صاحب جهوا كيّ بين بحب كرد مِن الله معنى الله مكن " موصوله دونول كة بين بحب كرونت من " موصوله دونول كة ترجمه كوضرت من المند فورا الله مرقده في بين المين من الله في المند فورا الله مرقده في بين المين من فواحة بين -

ود لوگوں میں کمچھ البسے بھی میں موکتے ہیں۔

اس مين كي رو مون " تبديفيه كاتر جبيه اودر جو ، در من ،

موصوله کا -

 نے عرف جرا ب " کی کمرار کی رعابیت فراتے ہوئے دونوں کا ترجمہ بھی علیحدہ فرایے دونوں کا ترجمہ بھی علیحدہ فرایے دونوں کا ترجمہ میں در ہم ایمان لائے اللہ بیرا ورون قیامت بید

اس میں لفظ " بر" کی تحراراسی سیے کی گئی ہے کہ قرآن باک بیں عرف " بب " محدراً یا ہیں۔

فالسف المست المناف في صرات نوشور مياد كا المنام ترجبكر المناب المناف في صرات في المست المناف المناف

البعث : الله تعالى كة قول و هما هم بم في موني في الله تعالى كة قول و هما هم بي من المعرب في الم

وكان اصله وما اوراس كماصل وقسكا آمنوا ليطابق قولهم المُنوُ التي الدان كفل

(أَمَنَاالاية) ك مطابق بوجاما - شان فعل کی تصری کرنے میں بجائے فاعل کے ایکن کونسیس مبالغه اور تاكيد بيداكريفكي فاطراس كأعكس كرديا كياب اس ليے كەمنافقىن كى ذوات كومومنين كي قبرسست سي خارج كردينا زماده بيغي ان سے زمائہ منی میں ایمان کی نفی کرنے کی پرنسیست اور اسى ليے نغى كو بارسے ساتھ مؤكدكيا گياسبے۔

ق التصريبيع بستان الفسل دون العناعل لكند عكس تاكيدًا ومبالفتة في ومبالفتة في تكذيب لان اخراج ذواتهم من عداد المؤمنيين ايلغ من تفي الايمان عنهم ولذ للك اكدا لمنفي الباء

(تنميرسمياً وي درسي صعل)

علاّم بغيا وى رحم الله كى اس عبارت سے معلوم ہوا كر حمل فعلى سر و مَسَا هُ مِسَمَّةُ مِنِينَ " كانے " وَمَسَا هُ مِسَمَّةُ مِنِينَ " كانے كى وجران منا فقين كى كذيب بين ماكيدا ورميا لغربيدا كرناہيں - نيز لفظ " بِ مِنْ وَمِسَا لَعْمِي اسى ماكيدكے سيال مي اسى ماكيدكے سيال مي اسى ماكيدك اسى حال مي اسى ماكيدك لغامت سے دين خان صاحب بريلى كاس عجلہ كے تمام ماكيدى لغامت سے بين مي روم روم برد مي بين .

« اوروه ایمان واسےنمیں "

فان صاحب كے ترجب كے بعكس اس آيت بي منافقين سے ايا ل

كى نفى كرفى برخى اكدكا استمام كياكي سنداس كولورى طرح مرفظ ركت مد حضرت ألف المراحة من المراحة المراحة

م اوروه بركز مؤن بيس"

بهرمال ثابت بوگیا که آبیت بالا کارضاخانی ترجمبمتعدد دیجودسے ناتص ہے اوران تمام ممکورہ نقائص سے باک ترجمہوہ ہے جوحضرت شیخ الہندرملت نے فرمایا ہے۔ ان کا ترجمبر الاحظہ ہو۔

مر اوراوگول میں کچوا سے بھی ہیں جو کہتے ہیں ہم ایمان لائے التترير أورون قيامت براوروه برگذمومن نبيل " آيت (٩) يُخدِعُونَ اللهَ وَالنَّذِينَ المَهُوا وَمَسَا يَحْدُعُونَ الِلا ٓ اَنْفُسَهُ مُ وَمَا يَشْفُرُونَ٥ احدیشافان صاحب ہے اس کا تزجر پر کیا سے ۔ م فرسي ديا يا سيت بي الشراور ايمان والول كور اورتفقيت یں فریب نہیں دیتے مگراپنی جانوں کو۔ اورانہیں شونس اسس ترجمه بی متعدد و بوه سے سقم بایا جا آ ہے۔ اولاً: خان صاحب کے اس ترجہ سے معلوم ہونا سے کمنافیتن ف اب كسفرسيد دس كاكونى على نهيس كياسي البته مستقبل قربيب يں برست جلد كرنا جا ستے ہيں ۔ جيسے كما جا تاسيد ير المھر سجاجا ستة بين يعنى ما حال المحمد سيح بنيس بين علدي سجن واست بيس - بالكل اسطيح منافقین کے ارسے ہیں احدرضا فان صاحب کمررسے ہی کہ "فریب ديا عليت بي "حبى كاصا ف مطلب بدنبات كرمنا فقين سوفري ا ما کوئی عمل ناصال صادر می نہیں ہوائے اگر می جلد ہی وہ بیٹل کیا جا ہے اس ما کوئی عمل ہوا ہے اس ما کا کہ اسلام کوئی مطلب بالکل فلط ہے کیونکہ مفسیری کوام فروت بی کہ اسلام کوئی اور کے خلاف ما متا نقین کی منا فقا مترکر تو توں کو می فریب دہی سے اس کے کیا گیا ہے ۔

آمانیا: خان صاحب کے ترجہ مع فریب دیا جاہتے ہیں المترافد ایان والوں کو سے بیم سرخے ہوا ہے کا الترافال اور ایمان والوں کو سے بیم سرخے ہوا ہے کہ الترافان والوں کو سیب دہی کا شکار ہونے والے ہیں ، صرف چند کمات لی دیرے ۔ العیب اخیالا اللہ ۔

اس مفہوم کے حصرت طور پر غلط ہونے ہیں کیا شہرہے۔ "اس آمیت بیں وارد ہونے والے نفط آنفس" "السٹ : اس آبیت بیں وارد ہونے والے نفط آنفس" کی نفسیر کرتے ہوئے ام دازیؓ رقمط از بیں ۔

نیزصاحب مرارک نفظ آنفش کمرا دینات بوت ارشاد فرات بین م

(مارک انتزل مین) مرادیان -

اورصاحب" اکلیل" اس کی وجربان کرتے ہوئے فراتے ہیں۔ لانھااصل معناها کیونکریر انفس" کے حقیقی ، ولا مقتضی معنی ہیں اور اس سے ول للعدول عنها - كرف كاكوئي مقضى اورسب (اكليل على مدارك التنزل صفيل) موجود نهيس يع-

اس مقام ہے انش' سے خود ان کی اپنی واست مراد ہونے کی تھڑنا دیکے متعدد تفاسیریں بھی موجود ہے یا ہ

فلاصه کلام بی بے کو شف "کالفظ متعدد معافی بین استعال الآ اسے مثلاً ذات ، روح کی د مشرائین بین موجود وہ بخار لطبیعت جو قوت حیاة وحس وحرکت کا حامل مؤالے ہے اور اطبار اس کی تین قسمیں کرتے ہیں ملا روح حیوانی ملا روح نفسانی ملا روح طبعی) روح مبعنی جان ، فلب ، خون وغیرہ ملا حظہ موسینا وی مشراحیت صف کے وغیرہ ان متعدد معائی ہیں سے معنی حقیقی ہیں باتی مجازی ۔

جہود مفری کی تصریح کے مطابق اس مقام بیر مفس "کے تقیقی معنی " فات" مرادیس - جن معجم مقدر ان نے " فات " کے علاوہ دیکی مجازی معانی کا احتمال دکر کیا ہے انہوں نے بھی تربیح تقیقی معنی ہی کو دی ہے

اب دیکھنے کہ احمد رضاحان صاحب نے جہور مفسر س کے مبان کردہ داجج معنی کو ترک کرکے ایک مرج ح معنی " جان " کوذکر کر د باہتے ب کے معنی دروح " کے ہیں چائنچہ وہ کھتے ہیں ۔

مد اور حقیقت میں فرسیب نہیں دینتے مگراپنی جانوں کو" اس کے برمکس صفرت شیخ الہند قدس سرہ العزریز نے جہور مفسر پ کے بیان کر دہ معنی کو اختیار فرماتے ہوئے ترجمبر فرمایا ہے لینی

ا مثلاً وح البيان مع وح المعاني صمال وكشاف مع المواني وتضير البيان مع المواني وعامه في المواني المواني المواني المواني والمعاني مع المواني والمواني والموان

١٥ ردر الكركبي كودفانهيس دينت مكمايين أي كو" رابعًا: عربي زبان كاابتدائي طالب بجي جانتا يحكرُ مُأيتُهُونُ بُ ا، بامنفی کاصیفہ ہے اور ترکیب کے لحاظ سے بیر مجملہ فعلیہ " سبے ا مدرصًا فان صاحب اس كا ترجه مجله اسميه " والأكروسي بين ن انهين شعورنهين ، عرقراني لفظ الله مساكيشف رُدُن ، كي بجلت الهشم شعور " السيمل كا ترجم سي رمكن سي كوئي صاحب ا ١٠٠ كم اس مقام برا مدرضا فان صاحب نے نعظی ترجیہ كی بجائے مرادِ ا ا ندى كى ترجما نى كى ب اس كيے جوابًا عرض ب كدا كراست ترجم قرار ديا ، ئے تواس کا غلط ہونا تو واضع ہی ہے اور اگراسے ترجانی قرار دیا جائے ، میربھی غلط ہے کیونکہ در ترجانی "کہاجا آ سے مرادِخدا وندی اسینے الفاظ الااكراف كور اور ظامر سے كرالتر تعالى كى مرادى بىس سے كرمن فقين كو مورسی مصل نہیں ہے ورنہ عیرمنا فقین "مطلقین" کے زمرہ سے الكرني يركل ف واريا جائيس ك - اس ي كم مكلفت بوف كا ماريقل" ، ہے اور حس کو عقل " جھوٹ ور شعور " لینی حواس خمسہ ظامرہ کے وراج ملم ماس بونے كى قوت مى ماسلنىن وه كميز كر كلف قراريا سكما سے - إينا مدرضا فان صاحب محترجه كومرا دِفلاوندى كى وترجاني "مجى قرارنيس ا يا جاسكا ـ مراد فدا وندى هي اسى ترجيد سے زياده واضع موتى سي جرحضرت أسع الهندنورالتدم وده ف فرايا ب كيونكم الترتعالي كى مراديب كراي افينافين ارد شعود" تودركنار يوعقل "مك مصل يدليكن يركوك اين مدس را ده غفلت اورلاروا فی کے باعث باسکل برہی امور کو بھی سجھنے کی کوٹ ہیں کرتے جانبی شنت براہست سے باعث گویا حواس سے جی معلوم ہو سے تھے ،اس لیے صنب بڑے البند نور الله مرقدہ کا ترجمہ نہ صرف یہ کالفافا قرآنی کا بالکل میج ترجمہ سے بلکہ مراد فداوندی کی مکل ترجمانی ہی ہے۔ ہول یہ تمام نقائص جواحمد رضافان صاحب کے ترجمہ میں یائے جائے ہیں ، ان سب سے منزہ اور یاکی ترجمہ وہ سے جو صرب شیخ الهندرجمہ اللہ نے فرابانی وہ قراتے ہیں ۔ وہ قراتے ہیں ۔

مه دغابازی کرتے ہیں الله سے اصابیان والوں سے اور درال کمی کو دغانیں دیتے مگراپنے آپ کو اور نہیں سوچتے " آمیت (۱۰) وٹ تُلُوبِهِمَ مُسَرَّضٌ فَنَ ا دَهِمُمُ الله مُرَضِّنَا اَقَ لَهُمُمُ عَذَا جُ اَلِيدَ مَ بِهَا كَا فَوْا مِسَكْنِدِ دُونَ ٥

احمدرضا خان صاحب نے اس کا ترجبہ یہ کیا ہے۔ سان کے دِلول ہیں ہماری ہے توالٹرنے ان کی ہماری اور بڑھائی اوران کے لیے در دناک عذاب ہے برلہ صورتے کا :"

فان صاحب کے اس ترجہ ہیں کئ کا فاسے ستم ہے۔

اولاً: قان صاحب نے لفظ " فَزَادَهُ مُ اللّٰهُ" کے شروع ہیں
سنے والے عروت کا ترجہ " تر" کیا ہے جمالدو ہیں " حروث جزار" ہے
چانچ فرج کے اسمعید " یں ہے۔

خوب ائے " دکھیوتو اسٹونو اعظم پروتو کھی زائد بھی اما ہے مسے بیں توانا تھا اس نے روک لیا" ملہ اس كے علاوہ ايك معنى اس لفظ كے " الى اس " اور" عامل كلام " بھى ال اظاہر سے کوان معانی میں سے کوئی معنی بھی اس مقام برجیال نہیں ہے ال معانی کے علاوہ جینے معانی اس لفظ کے دکر کئے گئے ہیں ان سے معانی اس مُ وم بی زیاده نمایال ہوتا ہے مشلاً تنب، پس ، اس وقت ، اس صالت پی آ ادر فا ہرہے کہ اس مقام پر جزا " کامفہوم مرادنیس ہے۔ اس میاس مقام برا وف "كازياده مناسب ترجمه وه بي جو مضرت شيخ الهند نورالتار مرقده نے فروایے سے لینی " پھر" کیونکہ عربی زبان میں م ف " کا اسل من " تعقیب " لینی کسی کے بعد ہونا ہے اور اردو زبان میں ہی معنی لفظ " پھڑو کے ہیں چنا نجدار دولفات میں 'ریھر' کے معنی کھے میں ۔ او دوبارہ ، بعدارا پی ازی، اس کے بعد" وغیرہ ۔ اور چی کر" جزار " بھی" مشرط" کے بعد ہوتی بعاس ليع اردوبي مجازاً لفظ " مجير" كو "حرف جزا " كعطور بريمي التمال كرلياجا تا سبے -

فلاصد کلام بیسے کہ اس مقام پُر ف " کے رضا فانی ترجب کے مقابلہ بیں شیخ المبندر حمد الله کا ترجہ زیادہ مناسب اور فیسی ہے۔

منانی سے : اردو کی صحت کے ساتھ ساتھ قرآنی الفاظ کی ترتیب کو جس طرح حضرت شیخ المبند قدس سروالعزیز نے لمحوظ نظر رکھا ہے ' اس طرح احد رضا فان صاحب الفاظ کی قرآنی ترتیب کو اچنے ترجم میں برقرار نہ دھ سکے مشلاً ایت ندکورہ کے حملے لا آجہ فان صاحب مشلاً ایت ندکورہ کے حملے لا آجہ فان صاحب

له فرينگ اصفيرميالا ـ

كرتے بي " ان كے ليے ور ذاك عذاب ہے - جب كر صرت شيخ الهند رحمدالله فرات بي ان كے ليے عذاب ور ذاك ہے " قرآن باك بي فوج الله فرات في الله فرات فرات الله ف

مُّ الْمَثُنَّ : " سِمَا كَا فَكَا سَكِّدِ بُونَ " بِين حون " ب " كَا مَكُ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُلْمُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْعُلِمُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّ

م " وَكَهُمْ عَذَاجِ اَلِيهُمْ نَ) بِمَا كَانَكُا يَكُذِبُونَ " و اس بات بي صرى بي كران م كاكذب" عذاب اليم" ك

(ولهم عذاب اليم بسما كانوا يكذبون) صريح في ان كذبهم علة العذاب الالميام

نید شراهی جرمانی رحمدالنر تفسیر کشاف کی ایک عبارت کی تشریح فراتے بیوستے تکتے ہیں ۔

دصا حب کشاف کا قول دنیه) بعنی اوران کے علاب کو ان کے گذب کامستبک بنانے میں

(**تولموخیه**) ای وفٹ **جعل عنایهس**م مسیبا ایکتبهسم کلم

له تغييركبير<u>ه 18</u>

لله الكثاف مع الحاسبيم 14

شخ اسمایل حقی آت مذکوره کی تفسیر پی فراتے ہیں۔
ای بسبب کذ بھ م یعنی ان کے کئے برکے نور المستنم برکو کذب کے باعث بوکم الذی هو قول مر آمناً " بیت الذی هو قول مر آمناً " بیت مشہور مفسولا مذبیشا بوری رقمط از بین .

ای بسبب ان هنا مینیداس وجست کریدان شانهم کله که کان ان مینان مینا

البته بعض مفسترن مثلاً علامه بغیا وی رحمه الندن ایک احمال که طور بیز دکرفرایا سیم کراس مفام بر سب " سبدلیت " کے لیے بھی فراردی ماسکتی ہے ویائے سے ماسکتی ہے ۔

وقوله بسبب كذبهم اوران (بعنياوى) كا قول اشارة الى ان الباءفيه سهبب كذبهم "اثار السببية و قنوله السببية و قنوله اله السببية و قنوله الله المسادة الى الراس بيسببيت كي الله المسادة الى المالية الله المسادة الى المالية الله المسادة الى المالية المالية الله المسادى المالية المالية

لیکن بچنکھ اس پرائوتراض ہوا تھا کھ^{ور} بدہمیت » «مبدل ممنہ "کے

له تغییروه البیان ص<u>۳۵ .</u> کله بیشایوری علی امشش الطبری ص<u>ارحا</u> .

زوال کا تقاضا کرتی ہے اس لیے بعض مفسوری نے یہ رائے دی کہ علاتمہ بیضاوی رحمہ اللہ کے اس لیے مناسب مقاکہ "برلیت " سے بجائے یہ ذرات کہ سے اللہ کے اللہ مقابلہ " سے لیے بھی قرار دی جاسکتی ہے لیہ کہ اللہ میں میں اس مقابلہ " سے لیے بھی قرار دی جاسکتی ہے لیہ میں اس مقابلہ " سے لیے بھی قرار دی جاسکتی ہے گ

یی وجربے کہ شارع بیفاوی تینغ زادہ نے اس مقام پر مبدلیت اس مقام پر بدلیت کو مجازا اور مقابلہ " کے معنی ہیں لیا ہے۔ لکھ پیعلیدہ مابت ہے کہ محتی بیفیاوی علامہ شہاب نے اور مقابلہ " کے معنی کو بھی اس مقام پر غیموزو و اردیا ہے۔

بر حال ظامر سوگیا که در بدلبت " کے معنی اس مقام پر جمبور مفسیری کے نز دیک صبح نہیں ہیں لیکن احمد رضا خان صاحب اسی فیر میرم معنی کو لینے ترجمہ بین نمایاں کرتے ہوئے نکھتے ہیں۔

" اوران کے لیے در ذماک عذاب ہے بدلہ ان کے جبو مطی کا "
اس کے بیکس مصرت شنخ الہند قدس سروالعزیز جمبود مفسیزی کی تسیر
کے مطابق حرب ہر سے معنی "سببیت " کو واضح کرتے ہوئے
ارشا د ذواتے میں ۔

"اوران كے ليے عزاب در ذماك سے اس بات بركر جوسط كت تھ". ذوط: " برليت " اور " مقابل " كافرق معلوم كرنے كے ليے علم نحو كى شهودكتاب " مضنى اللبيب عن كتب الاعاربيب " بحث عرف بار، يا علم نحو كى ديگر معبوط كتب ملا خطر فراً ميں ۔ رالع " : " بسكما كا فئ ا كيند بگون " ين اسنے والے حرف رالع " : " بسكما كا فئ ا كيند بگون " ين اسنے والے حرف

له ملاحظه موشيخ زا ده على البيضادي صيحاك مطبوعه محتباما دبيطان -

> صْرِت شِنْ الهندكا ترجبه لا عظه مِو « اس باست بركه حجود كينے تھے "

لین احمد رضافان صاحب نے اس حبلہ بیں بائے جانے والے استمار "
کواپنے ترجہ بیں نظراندازکر دیا ہے حب کر صربت شیخ المبندر حمد اللہ نے لینے
نرجہ بیں "استمراد" کے مفہوم کو دیری طرح ملی ظار کھا ہے کیو بحر مستجمع والے ہے
تھے"۔ اردو ہیں " ماضی استمرادی " کا صیف ہے بہرحال ان تمام نقائق
تھے"۔ اردو ہیں " ماضی استمرادی " کا صیف ہے بہرحال ان تمام نقائق

له ملاخطهروبيضا وى شركعي درسى ماستشير فم <u>19</u> _

له (ملاحظه موروح البيان صلى وبيضادى درسى صفي ما شيد ه وحاشينالشهاب على البيضا دى صليم وسيم زاده صلى ونيشا بيدى على المسن الطبرى صليم وماشيم وماشير مثرات المعانى صلاله وماشير مثرات على المحت المعانى صله المحت ما المحت المعانى صله المحت المح

سے جوخان صاحب کے ترجہ ہیں پائے جائے ہیں ، حضرت شیخ الہند قدس سرہ کا ترجمہ منزہ اور باک ہے ۔ ان کا ترجمہ الاحظہ ہو۔ "ان کے دِلول ہیں ہمیاری ہے ۔ پھر رطبھا دی الشرنے ان کی ہمیاری آفر ان کے لیے عذا ب در دناک ہے اس بات پر کہ جھوں ہے گئے ۔

ر. ایت (۱۱) وَإِذَا قِیدُلَ لَهُ ثُمَّ لَا تَفْسِدُو اِفَى الْاَرْضِ مَّالُوْلَ اِنْسَمَانَحَنْ مُصَلِحُونَ ه

ا مدرضاخان صاحب نے اس آیت مبارکہ کا ترجمہ یہ کیا ہے۔ " اور حواُن سے کہاجائے زین میں فساد نہ کرو تو کہتے ہیں ہم تو سنعار نے والے ہیں "

برتر مبه متعدد وجوه سيمحل نظرب

اہمی ۔ ابھی ابھی حبھی میسمی کھی کھی ۔ الفاظ کا دکر کیاجاتا ہے یا البتہ لفظ ہو ا اردو بی اسم موصول ، حروب شرط اور حرف مفاجات وغیرہ کے طور پر اتحال ہونا ہے ۔ کے

فانسیا : اس آیت پی آن وا کے نفط "الاق" کے تعلق مفسر تن کے دو تول ہیں۔ ایک یہ کہ اس سے پوری دنیا مراد ہے دو سرا بہ کہ آئیت تشر لفیہ کے دو تول ہیں۔ ایک یہ کہ اس سے پوری دنیا مراد ہے دو سرا بہ کہ وقت کامسلمانوں کا مک بعثی صوف مربنہ منورہ مراد ہے ۔ دو سرا قول لاج ہے کیو بحراول تو بیلے قول کو مفسری بصبی خریم مراد ہے ۔ دو سرا قول لاج ہے کیو بحراول تو بیلے قول کو مفسری بصبی خریم اور براہ ماسی خیا فقیل ، دکر کرنے ہیں دو سرے اس کے کہ بلاواسطہ اور براہ ماسی فقی کی فسا دا کھیزی مسلمانوں کے ملک (مدینہ منورہ) ہی میں بھی ۔ آب دیکھئے کہ

ا ما خطر مومصباح القواعد صفيل ، كمه ملاخط مومصباح القواعد صفيل ا ، المعامل ا ما دعم المعالم الله المعامل المع

اجدد صافان صاحب نے لفظی ترجم کے شوق ہیں "اُلگاؤن" کا ترجم نرمین اسلام کردیا اور پر منسوچا کہ اس ترجم سے معنی مراد واضح نہیں ہوتے اس کے بکس حضرت شیخ المبند نورا لیڈر مرقدہ نے "الاُدُن " کے اس معنی کو واضع کرت کے ہوئے جمفسین کرام کے نز دیک لاجے تھے ، برترجم فرطیا ہے اور وہ اور ب کہ جاتا ہے ان کو فساونہ ڈالومک ہیں " بہال سے آپ اندازہ کرسکتے ہیں کہ بربلوی حضرات کے اس الزام ہیں کمال کا صدافت ہے کہ دلوبندی صدافت ہے کہ دلوبندی حضرات کے اس الزام ہیں کمال کا سے صدافت ہے کہ دلوبندی حضرات نفطی ترجم کے شوق ہیں معنی مراد کو بھی نظرانداز کرجاتے ہیں ۔ مضرات نفطی ترجم کے شوق ہیں مین کروہ کے آن گی

خو د خان صاحب بربلیری نے سورهٔ مائده کی درج ذیل ایست بربالکیشن"

كاترجمه الك "بى سے كيا ب ران كاتر جمه الاحظم مور

اِسَّمَا حَرْثُو الَّذِيْتُ تَرْجَمَ وه كما للما ولاسك المُسَاولاسك المُسَاولات الله وَرَسُولَ الله وَرَسُولَ الله وَرَسُولَ الله وَرَسُولَ الله وَرَسُولَ الله وَرَسُولَ الله وَرَسَاءً الله ورَسَاءً الله ورساءً الله ور

(الآية) المائده ۵ ۲۳۳

کیکن اس موقعہ رپروہ تفظی ترجہ کے شوق ہیں بیر بھبول گئے کہ مفسرین کام نے اس مقام رہے اَلْاَکُوٰ، سے اس وقست کامسلمانوں کا مکک مراد لینے کو ترجے دی سیسے ۔

من المنظ : "إصلاح " بعن "ازالهٔ فساد" سرافساد " بعن السكاد " بعن المسكاد " بعن المسكاد " بعن المسكر في المسكر في مصلح المرام المسكر في المسكر المسكر

منان سشاننا لبيس (ترجبه) كيؤكم بماما كام توصل

الا الاصلاح و اب كرنابى به اوربهارى مالت حالمت المتمحضة فا و كشائب سه مي منزو عن شوائب الفساد - اور ياك به در الفساد - اور ياك به در الفساد - اور ياك به در الفساد - المينادى شرهي مالكا)

لیکن احدرصافان صاحب نے اس کا ہوتر حبہ فرایا ہے اس سے بہ مقصد واضح نہیں ہو تاکیونکہ فسا دوالی چیزول کو بھی عمع سازی کے ذریعی سنوالا جا سکتا ہے جیانچ سورہ ممل کی ایا کہ آیت کا ترجم کرتے ہوئے فان صاحب فرانے ہیں ۔

وَ جَدُ ثُنَّهَا وَقُومَهَا (رَجِبر) بين نے اسے اول س يَسُ مُجِدُونَ لِلسَّتَمُسِ كَنْ وَمَ كُوبِا كُوالتُّدُو كِيورُكُر مِنْ دُونِ لِلسَّيْمُسُ مُورِجَ لُوسِيدِه كرتے بيلور وَرَيَّنَ لَهُمُ اللَّيْمُطُنُ شيطان نے ان كے اعمال اَعُمَمالَهُمُ مَ فَصَدَّهُمُ ان كَنْ تَكُاه بين سنواركران عَنِ السَّبِسُلِ فَهُمُ الْ كوسيرِي راه سے روك ويا يَهُمَدُونَ مَ رَائِل ٢٢١٢ع) تو وه راه نهيں باتے م

فان صاحب کے اس ترجہ سے بیبات واضع ہوگئی کہ "سنوارنا "اللّٰ فاد" یا بالفاظ دیگرشا سرفسا دسے منزہ اور پاک ہونے کومسلزم نہیں ہے بی امور فاسدہ کو بھی ملمع سازی سے ذرای پرسنوار کر بیش کیا جا ستھا ہے۔ بہرحال اس سے نابت ہونا ہے "اصلاح" کا ترجہ "سنوارنا "سے کراضی نہیں ہے کیونکہ" اصلاح" عدم فسا دکومسلزم ہے جب کہ" سنوا رنا "عم فساد کومسلزم نہیں ہے۔ اس کا طبح ترجہ وہی سے جومضریت شیخ الهند فاللہ

مرقدہ نے فرمایا ہے لینی " ہم تو اصلاح کرنے والے ہیں"۔ را بعس : اس بیت کے ترجہ ہیں ہی احمد رضا خان صاحب لے قرا في ترتيب كوبلا صرورت برل والابع حيانيراس أيت مباركه مين لفظ ور قيدل" بيد ب اورد كه م " بعدين علي فانصاصب الهم" كاترجم يمل اور" فتيل "كاترجم يحيكيرت موے وات بين" اورجان سے کہ جائے " جب کہ حضرت شن الهندرحمدالله ترجمہ فراسے ہیں" اور جب كهاجا ماسيحان كوي

اسى طرح قرآئِ ياك مير" لَا تُفْسِيدُ قُ ا" يبط ہے اور فسن الْدَرُضِ " بعدى سَيَى فان صاحب قرآنى ترتيب كونظ المازكرت بوك ترهمه كريت مين - " زبين بين منيا و نه كرو" حبب كه مضرت شيخ الهندقد ا سروحسب سابق قرآنی ترتیب کو بوری طرح ترنظر من کھتے ہوئے ارشاد فراتے ہیں اس فسادنہ والو ماک ہیں، بہرحال خان صاحب کے ترجمہ یس یائے جانے والے تم نقائف سے منزہ اور پاک ترجمہ وہ سیے جو حضرت شيخ الهندقدس سره العزرنيف فرمايا مع - موصوف كاترجم الاخطام « اورحب كهاجاتا سبے ان كوفسا دينہ ڈالومك ميں توكيت ہیں ہم تواصلاح کرنے واسے ہیں ۔

أيت (١١) اَلْأَانَّهُ مُ مُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكُنُ لِرُّ يَشْعُرُونَ ٥ احمديضا فانصاحب نےاس کا ترجہ پہکیاہیے ۔ " سنتا ہے! وہی فسادی ہیں مگرانہیں شعور نہیں"

یرتجه کی وجوه سے مجل نظر ہے۔

اولا: اس مقام پر حوف " آگا " تبعیہ کے طور پر استعالی ملا مظم ہو بیف اور اردو پی اس کا ترجمہ "اگا ہ ، و الا مظم ہو بیف اوی شراعی شراعی سائلہ وغیر واور اردو پی اس کا ترجمہ "اگا ہ ، و " رخبوار" ایسے الفاظ سے کیا جاتا ہے ۔ یہ دو تو ل لفظ فارسی ہیں ، و بی معنی " جانا " ہونے ہیں الا خطر ہو" اردو فیروز اللغاست" وغیرہ اس کے معنی " جانا " ہو نے ہیں الا خطر ہو" اردو فیروز اللغاست" وغیرہ اس کے برعکس فان صاحب نے اس کا ترجمہ " مان لو" کیا ہے ۔ یہ لفظ اور اگر بطور " خبر" استعال کیا ہے تو بھی غلط اور اگر بطور " سن استو، سنو، سنوی استوی ، کیا ہے تو بھی غلط اور اگر بطور " شن ، سنو، سنوی ، سنو ہیں حوف تبدیہ کے طور پر" شن ، سنو، سنوی ، سنو تربی سنو تربی ہے ۔ کو بطور تربی سنو تربی ہے۔ اور و بیں حرف تبدیہ کے طور پر" شن ، سنو، سنوی ، کو بطور تربی سنو تربی کی فیسے اردو ہیں استعال نہیں کیا جاتا ۔
" کی فیسے اردو ہیں استعال نہیں کیا جاتا ۔

بهرمال حضرت ثیخ الهندر مدالندکا ترجر براسیس، واضح اور فیسی ہے جب کہ خان صاحب کا ترجہ فیر فیسے اور مہم ملجہ حقیقی معنی کے لحاظ سے تو بالکل غلطہ ہے۔

من انبیٹ : " لڑکن " حرف استدلاک ہے کیکن احمد رضافان میں استحال کے اس کا ترجمہ " میک " کیا ہے ہواردو ہیں " شک وظن "کے لیے کا استحال ہوتا ہے ۔ موّم کن کہتا ہے ۔

ع بعاره بقراب دران فارس الامراء مراء مال مفق مرانسي

العظم مومصباح القواعرس ١٠٠ علددوم - اس شعريس مكر "مشايد"

اله المنظم ومصبان التواعد عمر

کے معنی ہیں کستھال ہوا ہے۔ اس صورت ہیں " مرکا انہیں شعور نہیں "
کا مطلب ہے گا۔ " شاید انہیں شعور نہیں " جس کا مراد خدا وندی کے خلاف ہونا انکل واضح ہے لیکن اس کے برعکس حضرت شیخ المبند نوراللہ مرقدہ نے جو ترجم فر مایے اس سے خلاف مقصود کا ایہام بالکل نہیں جو اس سے خلاف مقصود کا ایہام بالکل نہیں جو اس میں محصقے " اُردو کا " لیکن " عربی کے "لیکن " کے فرائے ان کے نہیں محصق و کے ایہام سے بھی محفوظ ۔
منطا بھی قریب ہے اور خلاف متصود کے ایہام سے بھی محفوظ ۔
منالس میں اس کا ترجم سے جلد اسمیہ " والا کر رہے بین خطام ہے کہ بالی خلط ترجم سے اور آگر کہ بالی خلط ترجم نہیں ہے دیئے ترجم ان ہے کہ بالی خلط ترجم ہو اور اگر کہ بالی خلط ہے جب یا کہ دیہ ترجم نہیں ہے دیئے ترجم ان ہے کہ بالی خلط ہے جب یا کہ دیہ ترجم نہیں ہے دیئے ترجم ان ہے تو بھی غلط ہے جب یا کہ دیہ ترجم نہیں ہے دیئے ترجم ان ہے تو بھی غلط ہے جب یا کہ دیہ ترجم نہیں ہے دیئے ترجم ان ہے تو بھی غلط ہے جب یا کہ دیہ ترجم نہیں ہے دیئے ترجم ان ہے تو بھی غلط ہے جب یا کہ دیہ ترجم نہیں ہے دیئے ترجم ان ہے تو بھی غلط ہے جب یا کہ دیہ ترجم نہیں ہے دیئے ترجم ان ہے تو بھی غلط ہے جب یا کہ دیہ ترجم نہیں ہے دیہ ترجم ان ہے تو بھی غلط ہے جب یا کہ دیہ ترجم نہیں ہے دیہ ترجم ان ہے تو بھی غلط ہے جب یا کہ دیہ ترجم نہیں ہے دیہ ترجم نواند کے دیہ ترجم نہیں ہے دیہ ترجم نواند کے دیہ ترجم نواند کے دیہ ترجم نواند کی میں ترجم نواند کے دیہ ترجم نواند کے دیہ ترجم نواند کی میں ترجم نواند کے دیہ ترجم نواند کے دیہ ترجم نواند کے دیہ ترجم نواند کے دیہ ترجم نواند کی ترکم نواند کی ترک

آیت، (۹) کے فیل میں البعا کے ضمن میں ہم عرض کر یکے ہیں مکور لاسط فرما ایا جائے ان تمام نقائص سے منزہ اور باک ترجمہ وہ سبے جو حضرت شیخ الهند نورالله مرقدہ سنے فرایا ہے لیمی " من حال لو! وہی ہیں خرا فی کرنے والے لیکی نہیں شمجھتے ۔

أيت (١٣) وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ الْمِثُوا كَهَا اَمَنَ السَّفَهَا اَمَنَ السَّفَهَا اَمَنَ السَّفَهَا اَمَنَ السَّفَهَا اَمَنَ السَّفَهَا اَمَنَ السَّفَهَا اَمُنَ السَّفَهَا اَمُنَ السَّفَهَا السَّفَهَا السَّفَهَا السَّفَهَا السَّفَهَا السَّفَهَا السَّفَهَا السَّفَهَا السَّفَهَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّه

ہے دمی احمق ہیں مگر جانتے نہیں " يهترجم متعددو جوه سي محل نظريه اوّلاً: اس زحمه سے كەر جىب ان سے كهاجائے توكىيں " بيرواض طور برمعلوم نهيس بقا كربيرات ان منا فقين سے كمى كئ الله المول في الله على ميركها عبير صرف اتنا معلوم مواسي كما كران سع الما مائے تو وہ بیکمیں گے۔ حالانکم اللہ تعالیٰ کی مراد دوسرے معنی نہیں اله يهيمعني بيس مراد خداوندي كوزياده نمايال اورواضح كيسف والاترجم ١١ ٢ م من من البند نور الترم قده في فرايا من البند نور الترم قده في البند نور الترم قده من فرايا من الم " جب كهاجاتاً سبعان والميان لا وُ تو كت بي · مْ أَنْسِكَ : قُرَا فَي رَسِيب بِي لفظ سرِ قَيْلُ " يِيك اور لفظ " لَهُمْ" بديس واقع كالكمن فان صاحب في قرآني ترتيب كوتط أمازكرية ر ن المهنو كاتر مبريك اور من فين ل " كاتر مبريك كروماس ینانی وه کھتے ہیں اور جب ان سے کہاجائے "اس کے برعکس حفرت مینخ الہندرجمہ النزنے قرآنی ترتسیب کوبوری طرح ملحفط رکھتے ہوئے ترجیہ فراما سي لعيني مر حبب كهاجا ما سيحان كوي شمالت : قرآن *ياك مين لفظ "*أمنَ "ييك اور" المنَّاسُّ " بعد یں واقع ہے سیکن احمدرضا فان صاحب نے قرآنی ترتیب سے رعکس رْمُبِكُردِيا ^رُ جلسے اور لوگ اميان لائے" جب كه حضرت شيخ الهند *د* حالتُه قرانی ترسیب کے مطابق ترجم کرتے ہوئے فراتے ہیں۔ ورجس طرح ایمان لائے سب لوگ " رالعِت : " اكت السياس ، بين العدلام يرجنس كي ي

فَامسًا: قرآن پاک مین آخی مین اور کما این کامن این کامورت مین دوباد نفط ایمان استعمال مواسید لین احدرضا خان صاحب کما آسن ا مین آن فواسی نفط ایم آسن ای کار عبر حبولا کئے ہیں جنانچہ وہ تکھتے ہیں میں آمیقوں کی طرح ایمان سے آئیں "جب کر مضرت شیخ الهندر حماللہ نے دونوں کا ترجم فرایا ہے کہی لفظ کا ترجم ان سے حکی وٹا نہیں جنانچہ دہ فراتے ہیں۔

له عضط بوبغيادى شريعين حنس ، البجالمحط صياب ، كَنَّا ف صياباً ، وقرح البيان صافح الله الله المحالية المتحالية المتح

الله الا خطر موكتًا عن مع حاكمت ميد شريين صلك ، حاكث التهاب صلك

سابعب فن صاحب نے اس مقام پر حرف تنبیہ "الد" کا مبر الد" کا مبر الد" کا مبر الد" کا مبر الد" کا مبر الدی ہم آبیت (۱۲) کے ذیل بن اولاً " کے ضمن میں عرض کر یکے ہیں۔

مامسن : حون استدراک" لکن "کا ترجر" مگر" کرنے کے سلام اسم است (۱۱) کے ذیل میں "فانیا" کے ضمن میں عرض کر بیچے ہیں ۔ محد الماحظہ کر ایا جائے ۔ بہوال ان تمام خرابول سے منزو ترجہ وہ سے عجمن است فوالشر مقدہ نے فرایا ہے تعنی " اور حبب کہا جاتا ہے ان کوا میان لادس طرح ایمان لائے سب لوگ تو کہتے ہیں کیا ہم ایمان لائیس حس طرح ایمان لاست بیوتون مان لو! وہی ہیں بیوتوف نہیں جانے ۔"

ايت (۱۱) وَإِذَ الْقُوا الَّذِيْنَ أَمَنُوا قَالُوا أَمَنَا وَإِذَا لَمَنُوا قَالُوا أَمَنَا وَإِذَا لَمَنَا وَالْمَنَا وَالْمَا مَا مَا كُولُ اللّهِ مَعَالُولُ اللّهِ مَعَالُولُ اللّهُ مَعَالُمُ وَالْمَا مَعَالُمُ وَالْمَا مَعَالُمُ وَلَى وَالْمَالُ مَعَالُمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّل

ہم تولیل ہی ہنسی کرتے ہیں'' بہتر جمبه متعدد و حجہ سے اقص ہے۔

اقدلاً: تواسى بناريرجوم بيك بهى عرض كريج بين كريرتر بركر بربرب المين توكمين اوراسى طرح " حب اكيك بهول توكمين " اس بان به واضح طورير دلالت نهيس كرناكرير" بشرط و جزار" يقيناً واقع بهو بي بين جبكه حضرت بين الهند رجمه المشركا ترجمه الس " مشرط و جزار" ك وقوع برقطع على بين جبكه حضرت بين الهند رجمه المشركا ترجمه الس " مشرط و جزار" ك وقوع برقطع على يهدولالت كررباسي وه فرات بين " اورحب الاقات كرت بين المانول سعة وكت بين " الموقع بين " الموقع بين " الموقع بين المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق بين المنافق الم

مالت : خان صاحب فواتے ہیں سحب ایمان والول سطبی توکمیں ہم ایمان لائے " بر ترجہ منافقین کے مدعا کولورے طور پر واضح نہیں کر راج ہے کیونکہ منافقین کا مقصد تومسلا اول کو یہ بتلانا تھا کہ ہم ایمان کے ایک سے مورث شیخ المبندر جمہ التذکا ترجہ اینامقہ م خوب واضح کر راج ہے وہ فواتے ہیں سحب ملاقات کرتے ہیں ہم ایمان سے تو کہتے ہیں ہم ایمان سے آئے ہیں ہے۔

رابع المجاز موافرا حَلَوُ الله شَيْطِينه في "كا ترجه بهى فان ما درجه بهى مان ما درجه بهى مان مان من من من من من من من من من المندوية بين المندوية المندوية

ا بب کے مطابق ترجرکرتے ہوئے فواتے ہیں '' اور حبب تنہا ہوتے ا نے شیطانوں کے ماس" فامسًا: "إنَّا مَعَتَكُورُ " بِي مرفِّ حَقِيق " م إنَّ "كا ، المدرضا فان صاحب حهداً كئة مين ان كالترجم العظه بعرين تو الم م نهار يساته بين و حب كرحضرت شيخ المبندر مم التُدفرات بين ان سران " بى كا ترجر ب جيے فال صاحب بالكل ترك كر كئے ہم آ سادك : إندَّمَا نَحَنُ مُسْتَهُ زِءُوْنَ ١٠٠ كا ترجِنُان ما دب نے فرایا ہے " ہم تو اول ہی بنسی کرتے ہیں" اس ہیں" اول ہے" الفظ فان صاحب في اين طرف سي يول من براها دما سي كيونكم الماً م السركا كلميب - ترجمه بي حصركامفهوم اداكرف كي ليع لفظ مع تو" براها ے ادر" نحن" كا ترجمب " بم" اور" مُسْتَهُونِعُونَ كاترجمب " بنسى كريت بين" تواس مبله كامكل اورميح ترجم بيوا " مهم توسينسي كية إلى " يى ترجير صرب شيخ الهندومم التركاسين حبب كرفان صاحب ن " لول بى "كالفظ ترجري ايى طرف سے داخل كرويا -اس آبیت کابانکل صیح اور ان نقائص سے پاک ترجبروہ سیے جو حفرت يشخ البندر ممرالترسف فرط باستعاميني " اورحب ملا قامت كرتے ہي مسلانول سے تو كہتے ہي بم إلى " المائے ہیں اور حب تنا ہوتے ہیں اینے شیطانوں کے ياس توكيتي بي الشك بم تهاد يساته بي - بم توننى كرية إن (يعنى مسلمانول سے)"

ائيت (16) الله كَشْتَهُ زِي بِهِمْ وَيَمُدُمُ وَيَمُدُمُ وَيَمُدُمُ وَيَمُدُمُ وَيَمُدُمُ وَيَمُدُمُ وَيَمُدُمُ وَلَا عِلَمَ الله وَ الله وَالله وَ الله وَ الله وَالله وَالله

برترم بمتعدد وجوهست اقصب

افلاً: ﴿ بِهِ بِهِ مَ مَ وَآنَ ترتيب بِي بِهِ بِهِ مِن فَان صَلَّبِ فَان صَلَّبِ مِن بِهِ بِهِ بِهِ مِن فَان صَلَّبِ فَان صَلَّبِ فَان صَلَّبِ فَان صَلَّبِ مِن اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا

مانسيا: نعيم الدين مراد آبادى صاحب اپنى تفسيري و مطازيل المرد استهزار كواستهزار فرايا گيا اكر فوب دلنفين و و ا ميمال حزار استهزار كواستهزار فرايا گيا اكر فوب دلنفين و و ا كريد مزااس فاكر دنى فعل كيسه - السيد موقع برعزار واسى فعل سے تعبير كونا آئين فصاصت سے جيسے جزاء سيسينے قب سيد علق مين "

ین کو جمراد آبادی صاحب نے ذکر فرایا ہے متعدد تفاسیر پین کور کے کی افسوس کرخان صاحب اپنے ترجہ میں اس نکتہ کو مخوظ مزد کوسے چاہئے قریہ تھا کہ جس طرح الٹر تعالیٰ نے اس مقام پر سرائے کما نے سن ن مُسْتَهُ زِعُدُنَ 0 اور اَلَمْ کَیْکَتَهُ زِی بِیلِ مَا فقین کے

له مثلة بينا وى شريف صلك، روح المعاني صلك

أمل اوراس كى جزار كوابك منى لفظ سے تبديكا بيے يا جيسے عَوَارُسَدِيْ يَهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَي اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ الهُ اللهِ ال

ر ہم تو ہنسی کرتے ہیں" اور " التُّسنِسی کرما ہے ان سے "مالسین : " سَیے مدہ ہے ہی کا تفسید بیں ایک تول إطلاب ین وصیل دیننے کا ہے جب کم محققین کا قول ہے کہ اس کا مطلب ترتی دینا ، بڑھانا اور اصافہ کرنا ہے ۔ اُ

امام مازی دیمداللہ نے تو بیسے کے معنی کواس موقعہ بربعین قرائن کی بنیا دی فلط قرار دیا ہے ملا منطہ ہونفسیر کیریس اے ج ۲ اورصاحب روح المعائی فرائے ہیں کہ ڈھیل دینے کے معنی کو بالکل غلط تو قرار نہیں دیا جا سخا کیوئکہ اس کا اختمال بہرحال فائم ہے ان کی اصل عبارت ملاحظہ ہو۔ وال حق ان الا مھال میں الا حق ان میں حق بات بیرہ کے کہ ڈھیل وینے کے معنی کا است بیرہ کے کہ ڈھیل وینے کے معنی کا احتمال بہاں ہے ۔اورامام ابن جربیطبری دیمہ النظر نے دونوں فولوں ہیں تطبیق دیوئے فرایا ہے کہ وقول ہیں تطبیق دینے ہوئے فرایا ہے کہ

مله ملاحد موش دصيك . عاشيم بيدشري على المحتّاف صيمك ، وح البيان مسلّ المرح لبيد من البيان مسلّ المراكم و البيان مسلّ المراكم و البيان مسلّ المراكم و البير المحيط مسلّ ، النهر الماد على المشر البحر المحيط مسلّ ، النهر الماد على المشر البحر المحيط مسلّ المراكم و المركم و المركم و المراك

واولى هذه الاحتوال بالصواب في قولدويمهم ان بيكون بسمعنى يزييد هسم على وجدالاملاً الخ - (تفييطيري صفي وابن كثير عليه) الغ - المناسطين المناططين المناسطين ال

له ماحظه موروح البيان صيال

فامسًا: " يَعْسُمَهُ وْنَ " كَيْمَعُلُقُ مفسرين فرات بين كم تركيب بيرم حال" واقع بيه ليه ليكن احديضا خان صاحب في ترحمه یں اس حبلہ کے روحال مر مونے کا لحاظ نہیں رکھا جیب کرحضرت شیخ الہنر رجمه الله نے اینے ترجمہ ہیں اس جہلہ کے " حال" ہونے کو سی واضح فراویا ہے چنانچہ وہ فراتے ہیں " (اور) حالت بہسے کہ وہ عقل کے اندھے ہیں ۔ اورنث نیوں کا ہوناجن سے رائستوں کا تعین ہوسکے اور حذیکہ السی مات میں انسان اینے میجے راستہ کے بارسے میں متردد ومتی بوجاتا ہے اس میے مد عَدَدُو ، كااطلاق مجازى طورير تردد وفيره مريحي كرديا ما ناسي ملاظم بوحات يته الشهاب على البيضاوي ص<u>٣٥٢</u> - اسى مجازي معنى كواختيار كيت بموتے احد رضا خان صاحب نے ترجبه فرایا ہے وہ تکھتے ہیں اپنی سرکتی میں تھ کتے رہیں کیونکر مربط کی " تردد و تحیری کا نثرہ اور تیجہ سے لیکن احمد رصافان صاحب اس تقيقت كون معلوم كمرسك كمخفقين مفسري نف اسمعنی کومیال ریز بیرموزول اور نامنا سب قرار دیا ہے چنانچروس المعانی لیں سیے۔

الماعة من بدالمجل معانى من المعانى من بدالمجل من بدالم

(ترجمه) كيونكه منافقين كفرس مترددنيين تھے مليكروه كفر يمصرته يعقيده ركهت تھے کہ ہی حق ہے اوراسکے

لان المنافقين لم بكوذوا مسترددين في الكفرسيل كا نسوا مصرين عليه معتقدين اسند السنق وماسواه بالله ماسوا باطل ہے۔

" عَسَى كُور السَّعَالِ أَرْ فقدان لصِيرَت، بين بومَا سِيعَالِي اللهِ ر عَهِي " كاستعال م فقرأن بصر ين الله اور بي معنى اس مقام برياج مل اوراسی راجح معنی کے مطابق حضرت شیخ الهندر حمد الله فی اخرا فی ہے لین سر حالت یہ ہے کہ وہ عقل کے اندھے ہیں"۔

فوط : بعن برلوی صرات صرت شیخ البند نورالترمزود سے ترجيه التربينسي كراسيان سے" پراعتراض كرتے بين ان كى خدمت میں گزارش ہے کو احمدرضا خان صاحب نے ترجمہ فرمایا ہے۔ موالتوان سے استهزار فراماً بيع" اور استهزار "كامعنى بيع" بنسى، مذا ق جُفطهول، ىلى كرنا ، سېنسى المانا ، مصطحا كرنا شەملا حظه بېوفيروز اللغاست اردو اورنسيم اللغات وغيره - البنامعترضين كوجابيتي كرم استنزار اسمصمعني اورا حمدرضا فان صاحب سے ترجمہ کو مرتظر رکھتے ہوئے جواعتراض کرنا جا ہیں کریئ بھر ہم بھی انشار اللہ جاب بیش کردیں گے۔

له طاحظه بوسيفادي شرفيت صراح المعاني صنايات تفسيركبرصاي وغيره له المعظم ودوح المعانى صنال ، البحر المجيط صلى وغيره -سل دوع المعاني صنال ومثله في البحر المجيط صلك

آيت (١١) أوللِك النَّدِينَ اشْتَرَقُ االضَّلَاكَةَ بِالْهُ مُدى هَذَ مَا رَبِحَتُ تِبْجَارَتُهُ مُ مُ هَمَا كَافُوا مُهُتَدِينَ ه

احمدرضافان صاحب نے اس آبیت کا ترجمہ یہ کیا ہے۔
مرین میروہ لوگ جی جبول نے ملابیت سے بدلے گراہی خریری
توان کا سود اکچھ نفع نہ لایا اور وہ سودے کی راہ جانتے ہی
نہ تھے "

اس ترجمه المي متعدد نقائض ماسئے جاتے ہيں۔

اقلاً: "أولكِ الدِّينَ " بي مبتدار اورخبردواول ك معرفه مون كا عدف الدِّينَ " بي مبتدار اورخبردواول ك معرفه مون كاعد من احد رضافان صابه معرف من سع بي خبر مون كاعد عدث ترجمه كدر ب بي يه وه لوگ بين " جب كه حضرت شيخ الهند تورا لله مرفده في " حصر" كومد نظر د كه معت موث ترجم فرايا بي الهند تورا لله مرفده في " موث ترجم فرايا بي الهند واي بين " بوك ترجم فرايا بي الهند واي بين "

مُنَالِسَتُ : احمدرضاخان صاحب نے مستجارت "كاتر برسوا" كار بر برسوا "كا اطلاق حس طرح خرىد و فروخست بعنى تنجارت

له مع حظه بوروع المعاني صنال

پر ہذا ہے اسی طرح بیجی اور خرمدی مونی چیزریمی " سودا" کا اللاق ہوتا سے اسی لیے م سودا مول لین " سودا لانا " اور م سودا بیچنا " ایسے معاورات بولي عات بي - اس ميه اس ترجمرس اس بات كا ايمام يىلا ہوتا ہے كەتجارت ميں گانا نہيں ہوا مبكر سودا ہى خراب تھا بينى مبين جو کہ مِدا بیت ہے وہی خراب تھا البنداس کے برسے میں حوسلے گاوہ مھی خارب ہی ہوگا حالانکہ بیمفہوم مراد خدا وندی سے بالکل خلاف ہے اس کے برعکس' نتجادت'' کا بیے غبار ترجمہ وہی سے حو مضرت شیخ کہند رحمداللدنے فرمایا بے تعین سونا فع مہوئی ان کی سوداگری '۔ را **بع**سًا: احمدرضاخانصاصب سنے " خَمَادَبِعِتَ" مِينٌ تَ كاترجيد تو"كياسيحس سے مترشح به وّاسپے كدوہ اس در دن " كو " فاحبراسي مستحصيم يرس مالانكم محققين مفسين فياس كوبالكل غلط قراردیا ہے کے اس لیے اس کا زیادہ صبحے اور سبے غبار ترجمہ وہی ہے حِيْرِت شِيخ الهندرجمه النُّرِن فرمايا سِيعِين "سونا في نُهو نَي أني سواكري"· فامسًا: " إهْتَداك كمعنى استرات يوت بيلس یے " مھتدین " کا ترجم سوگا " داستمان اے والے" سین احمد رضافان صاحب اس كا ترجمه السترجلنين "سي كررسيد بين ينامنيروه تكفية بين " اور وہ سودے کی راہ جانتے ہی مرتھے" حبب کہ حضرت شخ الهندر حالت نے اس کے اصل اور مقیقی معنی کو تدفظر رکھتے ہوئے ترجمہ فرمایا ہے، ان کا ترجيه ملاحظه بوس اورنه موستے راه يانے والے "-

ل ملاخطه موروح المعاني صلاك ، البجرالمحيط صلك

سا دسًا: احددضا خان صاحب نے ترجہ ہیں اپنی طرف سے ، سودیے کی لاہ " کے الفاظ طبطھا دیتے ہیں حالاً تکہ متن ہیں ایساکو فی لفظ نين بي حب كاترجمير سودا "بنابو-اگروه تشريح وتفسير سي ائن طرف سے کھ سراھا ما جانے تھے توانہیں عاہیے تھا کہ اس اصافہ کو بری ط لینی قوسین کے اندر درج کرتے جبسیاکر است (۱۵) کے ترجمہ بیں کھوالفاظ تشری کے طور پر موصوف نے بڑھائے میں سکن بر کبط کے اندا اسى طرع بيال معى بونا ياسيئے تھا - بير معى نهيس كها جاسكتا كرخان صاحب نے عرقشریمی الفاظ سطِهائے ہیں آبت کی ہی تشریح فطعی طور میمنعین سیے مبکہ اس ابیت کی نفسیر ہیں اور بھی منعد د احتمالات ہیں ملا خط*ر ہو* البحرالمحيط سينك ر مبيحه الوحيان "ئے احمد رضا خان صاحب كى ذكركرہ ہ تفسير كيفلاف دوسرب قول كواختيار كبياسيه - بهرحال ترجه بي اسطرح اسينے الفاظ كو وافل كروينا كرويجينے واسے كوب بيتہ بى ناجل سكے كركون سے الفاظ مترحم ك الين دافل كرده بي اوركون سے الفاظ قرآني الفاظ كا ترجمهمين ، درمقيقت تحريف قرآن سے ليے دروازه كھولنے ماتراف ہے۔ ہروال حضرت شنح الهندر ممدالت كا ترجم ان تمام عيوب ولقا لقس بالحل میراا ورمنزه ہے - ان کا ترجمبہ ملاحظہ ہو۔ " بیروسی ہیں جنہوں نے مول لی گرا ہی بدا بیت سے بدسے سونا فع شہوئی ان کی سود اگری اورنہ ہوئے راہ بنے والے"

آبِت (١٤) مَثْلُهُ مُ كَهَلُو النَّذِي اسْتَوُعَدَ اللهُ مَ اللهُ النَّذِي اسْتَوُعَدَ اللهُ مَ اللهُ مَا اللهُ مَ اللهُ مَا اللهُ مَ اللهُ مَ اللهُ مَا اللهُ مَ اللهُ مَا الللهُ مَا اللهُ مَا اللهُ

بِنْ وَهِمْ وَ مُرَكَهُمْ فِي طُلُهُمْتِ الْأَيْتِ مُونَ وَنَ وَ الْمَالِمَةِ مِنْ الْمَاطَلِياتِ الْمَاطَلِياتِ الْمَاطَلِياتِ الْمَاطَلِياتِ الْمَاطَلِياتِ الْمَاطَلِياتِ الْمَاطَلِياتِ اللهُ الل

اوّلاً: سَمَشَلُ مُ كَانْرَجِهِ فَانْصاحبِ نِي كَاوِينَ سُكِيابِي مَالُكُ اس مقام رور مشل " سے وضرب المثل" اور ور كماوت " مراونيس سے مْ اللَّهِ اللَّهِ الصَّاءَتُ " بين الرَّحِيرِ لازم " بوت كا احتمال بينيك اولى اورراج اس كار متعدى " بوناسي ملافظ بورح المعانى صفحا لیجن احمد رضاخان صاحب نے غیراولی ا درمرحوح احتمال کواختیار کریتے ہوئے اور '' اَضَاءُ حَنُ '' کوفعل لازم قرار دینتے ہوئے ترجہ کیا سے بعینی ''اکس پاس سب مجمَّعًا على " جب كه حضرت شيخ الهندرهمه الله ني راح فول كوافتيار فراح ہوئے ترجبہ فرمایا ہے وہ فرماتے ہیں موروشن کردیا اگ نے اسکے آس ایس کو" مُالستُ : احمديضافان صاحب في ايني ترجم بين كيد اليس الفاظ تهمى وافل كردئيه بين جن كامتن قرآن ماك ببن موجرد اصل الفاظ سي كوني تعلق نهيس ب ان كانرجم والعظم والم حب اس سي اس ياس سب جمكا الطا" اس ترجمه مي اس سه " اورد سب" كالفاظ موصوف في الم طرف سے بڑھادیے ہیں۔

رالعِسًا: " مَا حَولَهُ " بين مضاف البه واتع بمنوالي

له الم خطر مو حالشية الشهاب صع المراج الشيخ زاده صع المراج وغيره

" نىمىم ور" (ف) كا ترجم المدرضا خان صاحب چودگئے بیں ۔ اس کے بطس حضرت بنن الہند قدس سروالعزیز كا ترجم كمى زیادتی كے ان دونون توس كے سے بالكل باك ہے دہ فراتے ہیں " جب روش كر دیا آگ نے اسس كے آس كے آس كے آس باس كو" واس كے " ضمير محرود (ف) كابى ترجم ہے جے فان صاحب چود (گ) كابى ترجم ہے جے فان صاحب چود (گ) كابى ترجم ہے جے فان صاحب چود (گ) كابى ترجم ہے

فامسًا: « ذَهَبَ اللهُ مِنْ وَهِمْ » كمار كيم منسن ك دوتول بس اكيب يدكريم على مستا نفر"ب - دوساي كديد المحا "كاجوا يے -معلوم موزا سے كدا تحدرضا فان صاحب في اس كور جلم سانف قرار ديكرترجه كياليه - يى وجرب كروئي الياحرت دبط حب سے اسس كا جاب السما " بونا واضع بوجائے نہیں ذکر کیاہے۔ ان کا ترجم الاحظر ہو۔ ور حبب اس سے اس باس سب جمكا المفااللك كا فور سے كيا مالا تكاس كور جمامسانف واردينا ايك مروح ولسيص كمارك بي ماب روح المعانى فراتے بين كر حب شف مين ذره بعر انصاف موكاس براس قول كاركاكت مخفى نهيس روسكتي الاخطر بوروح المعاني صفال اس مريكس حض شخ الهندرهم الترف راج ول معطابق اس كوم كما الكام الم الم الم الم الم الم الم دينة بوئ ترجم فرطيب اوراسيف ترجم بين اس كاجواب بوفا واضع فراديا ہے جیا نیے وہ فراتے ہیں در جب روشن کردیا آگ نے اس کے اس اس كوتوزائل كردى الشرنيان كي روشني"

سا دسًا: احدرضا خان صاحب نعظ خَدَهَبَ اللهُ مِنْ وَهِمَ اللهُ مَنْ وَالْمَانَ كَا فُرسِكُ لَيْ اللهُ مَا تَحْمَلُ مَعْقُلُ المِسْتُ فَد كَا اللهُ الل

میں ہے سر والسمرا و ازالت و بالکلید قد العظید زائل کردیا مرادہ ہے اس میے صرب شخ الہند فورالسر مرفدہ نے معنی مراد کو واضح کرت مورے بیر ترجمہ فرایا ہے سر توزائل کردی السرنے ان کی دوشنی " سابعث و سر فطائل کردی السرنے ان کی دوشنی " سابعت و دو فطائل کردی السرجم فان صاحب نے کیا ہے۔ مواندھیری " کی جمع سے جس کا ایک معنی سر کھوڑ ہے کی اس کھول پر ڈوالا جانے والا نقاب " بھی ہے طاخطہ ہو فر سنگ اصفیہ صفیہ سے ہے مامیں سر اندھیری " کا اطلاق ور اندھی " پر بھی ہونا ہے ۔ اس سے عوث عام ہی سر اندھیری " کا اطلاق ور اندھی " پر بھی ہونا ہے ۔ اس سے ترجم میں ایسا نقط استعال کرنا جس سے ضلاف ہے تقصود معنی کی طرف ذہن نتقل ہوسکتا ہو، مستحن قرار نہیں دیا جا سکا۔

فامست الآیکوی " فعل مضادع معادم کاصیغہ ہے جس اور " مفعول " دیھے جانے والی اشیاری کی خمیر فاعل سے منافقین مرادی اور " مفعول " دیھے جانے والی اشیاری اور " مفعول " دیھے جانے والی اشیاری مدمنافقین " کی بجائے وہ استیاری رہی ہیں جود کھی جانی ہیں اور منافقین " کی بجائے وہ استیاری رہی ہیں جود کھی جانی ہیں اور منافقین " بعالی ایر مفعول " بن جائے ہیں موصودت کا ترجمہ ملاحظہ ہو سر بچھ نہیں سوجیتی کو یا جوجہ ترقر آئی ترکیب ہیں " مفعول " بن رہی تی منافقین کو نہیں سوجیتی کو یا جوجہ ترقر آئی ترکیب ہیں " مفعول " بن رہی تی منافقین کو نہیں سوجیتی کو یا جوجہ ترقر آئی ترکیب ہیں " مفعول " بن رہی تی منافقین کو نہیں سوجیتی کو یا جوجہ ترقر آئی ترکیب ہیں " مفعول " بن رہی تی ایک ورسے تھے وہ مضافائی ترجم ہیں " مفعول " بن گئی اور حقر قرآئی ترکیب ہیں " فاعل " بن مفعول " بن گئی اور حقر قرآئی ترکیب ہیں " فاعل " بن مفعول " بن گئی اور حقر قرآئی ترکیب ہیں " فاعل " بن مفعول " بن کئی اور حقر قرآئی ترکیب ہیں " فاعل " بن مفعول " بن کئی اور حقر قرآئی ترکیب ہیں " فاعل " بن مفعول " بن گئے ۔ ہموال حضرت شیخ البند منائی ترجم ان کا ترجم الاحظام ہو۔ وہ فرطنے ہیں " مفعول " بن کئی مثال اس شخص کی سی ہے جس نے آگ ملائی بھی جوب سے اس کے اس یا س کو تو ذائل کر دی اللہ دون کر دیا آئی مثال اس شخص کی سی ہے جس نے آگ ملائی بھی جوب ب

نے ان کی روشنی اور جیوڈا ان کو اندھیروں میں کہ مجیم نہیں کیھتے "

آیت (۱۸) صبح بنگرم مستحی فه م لا یَرْجِعُوْنَ -

اس آبیت مقدسه کا ترجمه احمدرضاخان صاحب نے فرایا ہے۔ سبرے گونگے اندھے تو وہ تھے آنے والے نہیں '' بہ ترجم متعدد وجوہ سے محل نظرہے۔

اقرلاً: "صلح بحديم على المحدوت " هلم" كى المعنون الكلي كريد يج بعد ديكر بي مبتداء مغدوت " هلم" كى المعنول الكيل على مدارك التنزل صلى ، لكن احمد رضا فان صاحب كے ترجم سي رم فرر" بونا بى معلوم نهيں ہونا كيونك أكا ترجم بي رم فرر" بهنا قودرك ارس جله "بونا بى معلوم نهيں ہوناكيونك أكا ترجم بي " بهرك كونك انده" اس بين حرف دبط وغيره مذہو نے المندر جمداللہ ان كا جملہ بونا بى معلوم نهيں ہونا اس كے برعكس صفرت شن المهندر جمداللہ في الهندر جمداللہ اللہ اللہ على الله في بين اللہ ها بين " وقع كرديا سي جناني وه فرطت بين الله ها بين "

منفى كاصيغه على الدير الم يرتب عنفى كاصيغه على الكرديك المحديضا فالكرديك المحديضا فالكرديك المحتمد ال

النفا : " لَا يَرْجِعُونَ " كَوْلِ يرمفتن وكرام الله

بی کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ منافقین اپنے نفاق وغیرہ سے ہی نہیں و اس سے و اس کے۔ لیکن اجمدرضا فان صاحب نے ہوترجم فرایا ہے اس سے یہ معلوم نہیں ہونا کہ منافقین بھر کہی نہیں لو ایس کے۔ مبکدان کے ترج سے منافقین کا لوٹ اُنا محکن الوقوع معلوم ہو کہ ہے کیونکہ اردو میں اس قسم کے جید کسی فعل کے قطعی طور پرغیروا قع ہونے پر دلالت نہیں کرتے مبلح اس قسم کے جید کسی فعل کے قطعی طور پرغیروا قع ہونے پر دلالت نہیں کرتے مبلح اس قیاس کردہ نتا کئے پر دلالت کرتے ہیں مثلاً فلان خص مانے والا نہیں ، یا قیاس کردہ نتا کئے پر دلالت کرتے ہیں مثلاً فلان خص مانے والا نہیں ، یا قطعی طور پرفعل کا کمجی بھی واقع نہ ہوناسم ہو ہیں نہیں آتا ۔ اجمد رضا فان صاف کے ترجیہ سے وہ بھی آئے والے نہیں "کی برنسبست حضرت شیخ الہند کے ترجیہ سے وہ بھی آئے والے نہیں "کی برنسبست حضرت شیخ الہند نے والے نہیں "کی برنسبست حضرت شیخ الہند نے والے نہیں ہو اس کے "مفست کی بیان کر دہ مراد کوزیادہ واضح کر رہا ہے۔

آیت (۱۹) اَوْکَصَیِّبِ مِّنَ السَّمَاءِ فِیهُ طُلُمْتُ وَرَعُدُو بَرُقُ فِیهُ طُلُمْتُ وَرَعُدُو بَرَقُ فَی جُعَلُونَ اَصَابِعَهُ مَ فِی اَذَا نِهِمُ وَرَعُدُو بَرَقَ فَی جُعَلُونَ اَصَابِعَهُ مَ فِی اَذَا نِهِمُ مِی اَلْتُحْدِیْنَ اَلْتُحَوْدِیَ وَاللَّهُ مُحِیْطٌ بِالْکُفِرِیْنَ هِ مِینَ الصَّاصِ مِی اللَّهُ مُحِیطٌ بِالْکُفِرِیْنَ هِ المُعَدرِضَا فَان صاحب فِي اس کا ترجه فرایا ہے۔

* یا جیسے آسمان سے ارقا بی فی کہ اس میں اندھیر بالی ہیں او کرے اور اللہ کا فرول کو گھرے کرے اور اللہ کا فرول کو گھرے ہوئے ہے یہ موت کے ڈرسے اور اللہ کا فرول کو گھرے ہوئے ہے یہ موت ہے ڈرسے اور اللہ کا فرول کو گھرے ہوئے ہے یہ

له لاحظ مِرْتَفْيكِرِمِ إلى ، البجر المحيط صلى وغيره -

یرتر مجمتعدد وجره سے اقس ہے۔

اقر لا اور اگر اور کھ کی سیسے است کو کہ کا دا "بر
الیکن احمد رضا خان صاحب کے ترجیہ سے معلوم نہیں ہوتا کہ اس کا عطفت
کس بر ہے جب کہ صرت شیخ المبندر عمد اللہ نے اپنے ترجہ بین اس کو خوب
نمایال کر دیا ہے دہ فراتے ہیں " یا ان کی مثال الیسی ہے جیسے "۔
ثمانی سے جیسے "۔
ثمانی سے الی از در صرف اللہ میں کا ترجہ خان صاحب نرک ہے " آر آ

ثانیس : « صَیّب ، کا ترجه فان صاحب نے یہ ہے "ارآ بانی » آگرچ ، سازش ، اور مین ، اس سات با فی ، سے زیادہ واضح اور فیصی ترجه سے لیکن بایں ہم دیر جمہ اس مقام برجیج نہیں ہے کیونکے مفتر کو فیصی ترجمہ سے کیونکے مفتر کام فراتے ہیں کہ متنوین شکیر وغیرہ کے باعث ہیال " صَیّب » سے مراد « فور داربارش » ہے گئے اس کے اس کا زیادہ صبح ترجمہ وہی ہے جو صرت شخ المهندر جمہ النّد نے فرایا سے لینی « زود سے مین بی لی اس ترجمہ شخ المهندر جمہ النّد نے فرایا سے لینی « زود سے مین بی اس ترجمہ لینی سے نرود وارباس کے شخ المهندر جمہ النّد نے فرایا سے لینی ، کا ترجمہ ہوا بی اس کی تنوین شکیر اوراس کے لینی سے نرول) کی طرف بھی اشادہ ہوگیا کیونکہ سویٹن ان نزول پردالات کرا ہے۔

مُلِسَتُ : احمد رضا فان صاحب نے "مُطْلَمْتُ" کا ترجب رہ اندھیرال "کیا ہے " کا ترجب رہ اندھیرال "کیا ہے " کا ترجب اندھیرال "کیا ہے ۔ اس سلسلہ میں ہم آبیت (۱۷) کے ذیل میں " سابعاً " کے ضمن میں عرض کر بیجے ہیں ۔

رالعبا : فان صاحب في سرق الكاتر عبد العباء

له طاحطه بودوح المعانى صفيها ، بيضاوى شريب مه وي وفيره كه طاحظ يو بيضاوى شريف صلا ، مشيخ زاره على البيضا وى صفيل ، حامث يت الشاب على البيضادى صروع -

مالانکیمسن رجیک "درق" سے مراونہیں ہے مبکر در برق" سے مراو دو المعانی وہ لطیعت چیکدار اگر سے جو بادلول ہیں دکھائی دیتی ہے الاحظر ہورہ المعانی صلال اس لیے اس کا زیادہ صبح ترجہ وہی ہے جو حضرت شیخ المبندر حماللہ نے فرطیا ہے یعنی در بجلی " خان صاحب نے بھی آئندہ آبیت ہیں مربق" کا خرطیا ہے یعنی در بجلی " میں کیا ہے ۔ بہ حال ان تمام نقائص سے پاک ترجم وہ سے جو حضرت شیخ المبندر جمداللہ نے فرطیا ہے یعنی دیاان کی مثال ایسی ہے جیسے نوور سے مین پر پر را مہر کا فرا سے اس میں اندھیرے ہیں اور کرے اور کی ویت ہیں اور کرے وال سے کا فرول میں مارے کوک کے موت کے ڈرسے اور الملہ اصاطر کر کرنے والا ہے کا فرول کی اور اللہ اصاطر کر کرنے والا ہے کا فرول کا گ

ايت (٢٠) يَكَادُ الْبَرُقُ يَخُطَفُ اَبْعَالَهُمْ مُنْ الْعَالَهُمْ مُنْ الْبُكُونُ يَخُطَفُ اَبْعَالَهُمْ مُنْ فَالْمُنَاءَ لَهُمُ مُنْ مُنْ وَافْتُ وَافْلُكُ وَافْلُكُ لَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُمْ فَكِيمُ مُنَا اللّهُ عَلَى كُلّ شَيْءَ فَكِيرُ وَاللّهُ اللّهُ عَلَى كُلّ شَيْءً فَكِيرُ وَاللّهُ وَاللّهُ عَلَى كُلّ شَيْءً فَكِيرُ وَاللّهُ عَلَى كُلّ شَيْءً فَكِيرُ وَاللّهُ اللّهُ عَلَى كُلّ شَيْءً فَكِيرُ وَاللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى كُلّ شَيْءً وَلِي اللّهُ عَلَى كُلّ شَيْءً وَاللّهُ اللّهُ عَلَى كُلّ شَيْءً وَاللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى كُلّ شَيْءً وَاللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

" بجلی بول معلوم ہوتی ہے کہ ان کی تکائیں ایک ہے جائے گی جب مجھ جیک ہوئی اس میں جینے گئے اور جب اندھیا سوا گھرے رہ گئے اور الندچا ہتا توان کے کان اور آئھیں ہے جاتا بیشک الندسب مجھ کرسکا ہے۔

يرترجمكي وجوه سيناقص ب-

اولاً: سيكادُ " افعال مقاربه ، بي سعب مجقرب خرر دلالت كرف ك يك وضع بواسد الكي جررت سے كم حدر صنا

منانيس : المحدوضا فان صاحب لفظ المهم " اور" عَلَيْهِم " الرح بَرِي الله كاتر جبر ترك كرك يك بين بين المنافرة المعلم المع

جس كا ترجمه مركيمه " بهور را بعسسان " وكوشاء الله " بين أف واسا لفظ ر كو " كا ترجمه خان صاحب هيور كية بين - انهول في اس كا ترجم

سے فان صاحب نے بڑھا دیا ہے حب کرمتن میں کوئی ایسا لفظ نہیں۔ بے

کیا ہے" اورالڈ چاہتا" جب کہ صنرت شخ الہند رحم اللہ کے تھہ ہیں
اس کا ترجہ ترکی نہیں ہوا ہے وہ فراتے ہیں " اوراگر چاہے اللہ"
فامسًا: " إِنَّ اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ الله

مرادآبا وی صاحب نے اپنے اس ماشیر ہیں ہسکہ عوم قدرت الله کا ذکر جھیڑا ہے اوراس کا ذکر جھیڑے نے کا مقصد احدرضا فان صاحب پرسے اس سنگین اعتراض کوا تھانا ہے کہ موصوف نے اس ترجمہ (کم المندسب کھیکرسکا ہے) کے ذریعہ الترتعالیٰ ہیں ہر عبیب ونقص کے بائے جاری کے کا امکان سلیم کرلیا ہے اور دیر کہ فان صاحب سے مولانا الملیل شہید محمد العثر کے بارے ہیں جو کھی کھا ہے وہ ورتف قیت ان کے ایسی عقام و نظر بایت ہیں جن کی تشہیر مولانا الملیل شہید رحمد الترک حوالہ سے کر دیے ہیں۔

خان صاحب مضرت شهيد قدس سره كمتعلق تكفته بين.

" ولا في السي وفدا كتا بيعي مكان ؛ زمان ، جمت است تركيب غفلى سے ماك كهنا برعست حقيقير كے قبيل سے اور صري کفروں کے ساتھ گننے کے قابل سے۔ اس کاسیا ہونا کھیٹرر نہیں حقول بھی ہوستنا ہے۔ ایسے کو کر عبس کی ماہن براغذبار نهيس ـ نيراتس كى كماب قابل استثناد، بنراتس كا دين لالق عمَّا اليس كوتس ماس مرعبيب ونقص كى كنائس بي حوايني مشخت بنی رکھنے کو قصدًا عیبی بنینے سے بچتا ہیں۔ چاہتے نوبرگندگی ين الوده بوجائے - اليت كوجس كاعلم حاصل كئے سے حال مونا سے اس کاعلم اس کے اختیار میں سلے جائے توجا بل ہے السي توحين كالهكنّا المحتولنا ، سونا ، اوْ گُفتْنَا ، غافل رَبْنا، ظالم ہونا حتیٰ کدمرحانا سب بحدم مکن سبے ۔ کھانا یکینا ، میشاب کرنا ما خانه بيرنا ، ناجنا ، تحركن ، نك ك طرح كلا كهيلنا ، عورنول سه جماع كرنا ، لواطت جبسى خبيث بيصيا في كامر كب بهوناحيكم مخنتث كي طرح خودمفعول بننا كوني خبّا نثب كُوني فضيّعت اس كى شان كے فلاف نہيں ، وہ كھاتنے كامندا ور بھرنے كا يبط اورمردنی اورزنی کی علامتیں بالفعل رکھتا ہے صمدنہیں حِنْداكِ كُلِ ہِنْ ، سبوح قدوش نہیں خنتی مشكل ہے يا كم سے كم اپنے آپ کوالیابٹاستیا ہے اور بہی نہیں ملبکہ اپنے آپ کو ملا بھی سکتا ہے و آبھی سکتا ہے ، زیر کھاکر یا آیا گلا گونط كر، بندوق اركر فودكستى بھى كرسكتا بنے ، اس كے مآل بات جورو، بلیا سب مکن بین بلکه مآن باب سی سے بیدا بواسے

رَبِّل طرح بيلياً سِمتناسِه، برقبها كي طرح بوم كاسه إليه وجبس كاكلام فنابوسكاب حوبندول كوخوف كعباث حبوط سيربيما ب كركهين وه مجه جبولا نه سمجولين بندول سے پرا بھیا کربیط بھر کر تھوٹ کک سکتا ہے۔ اکسے کو جس کی خبر کھیے ہیں اور علم مجھ ۔ خبر چی ہے توعلم جبوٹا ۔ علم سیا ب توخر حبو فی ۔ ایسے کو جرمنزا دینے برمجور سے ۔ مذ دسے تو بے غیرت سے ۔ معاقت کرنا یا ہے توجیعے ڈھونڈا سے ختق ی آڑایتا ہے۔ ایسے کوس کی فلائی کی اتنی حقیقت کہ وشخص ایک بیٹر کے بتے گن دے اس کا شریک ہوجائے ۔ حب نے ایناسب سے سراھ کرمقرب السول کوہا یا جواس کی شان کے سكيمارسے مجى زماده ذليل بين بتج بوروں ميارون سے لائق مثیل ہیں۔ الیسے کوحس نے اسنے کلام میں خودشرک لوسے اور جابجا بندول كوشرك كاحكم ديا - قرآن عظيم توفرائ أغنهم الله ورسو كام من فضيله - انهين الله ورسول ف البين فضل سے دولت مندکردیا اورسلمانوں کواس کسنے کی ترغیب فیے۔ حَسُبْنَا اللَّهُ سَيْنُ نِيسَنَا اللَّهُ مِنْ فَضِلْهِ ورسوله يمم للرُّ كافى بيداب ديته بي الترورسول يمين اين فضل سي اور رہ کا وہ بیکا غدااسلمیل دہوی کے کان میں بھیؤنک جائے الی آخرہ درهیقت برلبوی مصارت کا برعام دستوریهے که حب وه بدمحسوس کرستے ہیں کم ان کے فلال عفیدہ ونظر میرکوعوامی مخالفت کاسامنا کرنا بیسے گا تو فوراً اس ا با دوسول کے مسر تھوپ کرعوا می مخالفت سے بیخے کی کوشش سروع ایتے ہیں مالانکھیا ہیئے تو بیر کہ اگر انہیں اپنی غلطی کا احساس واقعتہ ہوگیا الوابی غلطی کا قرار کر کے اس سے علی الاعلان رجوع کرلیں اور اگر بیر جھتے الدوال می مخالفت جہالت برمینی ہے تو بھے ڈوٹ کر اپنے موقعت کو پیس ادوالتہ کے لیے اس مخالفت کو برواشت کریں اور کلمہ می کہتے سے اس مورت دستے دار نہ ہول کی برطوی مضالت اس معقول طرز عمل کو ترک اس موقعہ بربر بلولوں کے اس طرز عمل کی ایک دومثالیں وکر کردین ہم الاس سی محققہ ہیں تفصیل کا یہ مقام نہیں ہے۔

ببلی مثال: بربایوی حضرات نیشور میار کها سه که علما و دبو بند شیطا فاهم معا ذالتأنبي عليه الصلوة والسلام سينياده ماست ببي حالا نحرعلمار دييبر نه ایک دورارنهیس سنکرول بارا علان کیا ہے کر جرشص شیطان کا علم نبی طيرالصلوة والسلام سے زبادہ انے وہ سمارے نزديك كافر ومرتديك ، ایکن بربادی ہیں کرمنزاروں مارکی تردید سے ماد جود اینا الزام دسرا <u>تے چاہے جا ہ</u>ے اں اوراصل صورت حال یہ ہے کر بیرعقیدہ ربلوی حضرات کی کتا بول میں ملتا ب كرشيطان كاعمرني عليه الصلوة والسلام سي زياده سب ييناني احدوسا فان صاحب كى كمّا كِ خالص الاعتقاد ص<u>د كبرسية كدرد</u> البيس كاعلم معا ذالله ملم اقد*س سے مبرگزوسیع تر نہین' ۔* ظامبر*ہے کہ شیطان کے علم سے ص*فور سالی کشر لیاوسلم کے علم سے وسیع تر " بعنی زیا وہ وسیع ہونے کی تفی سے واضح طور رہے لازم آرم ہے کانفس وسعت کے توبیر صفرات خودہی قائل ہیں لیکن الزام دوسرٰول پرده رس*ے ہیں۔شیطان اور نبی کربی علیہ الص*لوۃ والسلام ہیں تقابل

كرك شبطان كوآب صلى الشرعليه وسلم سه به هاكر بيش كرف كاكام خودكر بي اورالزام ملمار ولوبند بريكادية بي - احمد رضاخان صاحب كرمسا كذب انوارسا طعه بي سبح -

" اورتماشا به که اصحاب محفل میلاد توزیین کی نیام محکواک ماباک مجال محکواک ماباک مجالس مذہبی وغیر ندہبی میں صاضر سونا رسول الترصلی الشوعلیہ و آلہ وسلم کانہیں دعوی کرتے ۔ ملک الموت اور ابلیس کاختر ہونا اس سے بھی زیادہ ترمفا مات باک ناباک ، کفرغیر کفریس بایا جاتا ہے "۔ د اوادسا طعہ صلاف مصدقہ احمد دضا خان صاحب)

نی علیہ الصالوۃ والسلام سے زیادہ بڑا عاضرا ظرشیطان کومانتے خود ہاں الیکن الزام علما رواو بند پر لگا ہے ہیں کہوہ شبطان کو صنور صلی الشرعلیہ وسلم سے بڑھاتے ہیں کہ وہ شبطان کو صنور صلی الشرعلیہ وسلم سے بڑھانے والی اپنی غلطی کا احساس کرایا تھا شیطان کو نبی صلی الشرعلیہ وسلم سے بڑھانے والی اپنی غلطی کا احساس کرایا تھا تو اپنی غلطی کا اقرار کرے ان عبادات سے رجع کا اعلان کروسیتے مذریہ کرائی ان عبادات سے عوام کی توجہ ہٹانے سے لیے علمار داور بند کر سلسل الزام تراشی کرے ان کو علمار داور بند کے قلاف تعظم کا اختا کے بائز اور ان کا مائے والی ان کے بائے اپنے الیے علمار استہ کا انتیار کر ایا جب باب داری کہ اپنے اپنے الیے علما داری کرایا جب باب داری کے بائے اپنے الیے علما داری کرایا جب باب داری کرایا جب باب کے اپنے الیے علما داستہ کا انتیار کر دیا جب باب کے اپنے لیے علما داستہ کا انتیار کر دیا جب باب کے اپنے اپنے الیے علما داستہ کا انتیار کر دیا ہے باب کے اپنے اپنے الیے علما داستہ کا ملیحہ اور کری امت کا عظیم نقصان ہے۔

دوسری مثال: ایسے بہت سے مسائل ہیں کم جن ہیں بربوی علی ہے اپنی رائے وہی طام ہے جوعلار دیو بند فراتے ہیں مثلاً دعار بعد نما ذخیارہ فور و لبشر علم غیب اور ختم والصال ثواب وغیرہ مسائل میں تیکن عوامی مخت

۱۱۱ فرداشت شکرسکے کے باعث اپنے وکرکردہ مسائل کو بھی علمار دیونبر مسائل قرار دسے کراب بر بلوی علمار مخالفت کردستے ہیں۔ تفصیل کا یہ المدنہیں ہے۔

الدنهیں ہے۔ فلاصطلعم : بیسے کہ احمد رضا فان صاحب کا برترجمہ (کہ اللہ سب است کہ فان صاحب نے مولان الدستا سے بیانگ وہل اعلان کرراج سے کہ فان صاحب نے مولان المیل شہبدقدس سرو کے مارے میں " فتا وی رضوبیہ" کے اندر تو کھ کھا ہے ، مب خان صاحب ہی سے خبالات و نظرایت بیں جووہ مولانا اسلمبل البدقدس سره كيواله سيشالغ كدرسي مين - اس اعتراض كور فع ميني يدي مراداً با دى صاحب نے مندر حبر بالا حالت بير كھا سے سكن وہ بھى معوے بادشاہ" بیں انہیں آنا بھی معلوم نہیں کہ یہ اعتراض قرآن باک کی أيت يهنين بيه كرآب شي المافاط ديكر سين كحقيقت بان كرك ا متراض رفع فرا دیں میکے کہ فلال فلال امور " شئی "، بیس داخل ہیں اور فلال فلال اس سے فارج - میر اعتراض توفان صاحب کے ترجمبریہ سی میں شی ا * چیز" کا لفظ سی سرے سے موجود نہیں ہے وہ تو بالکل صاحت ترجم فرانے إلى كرد الشرسب كجه كرسخة بيد يري نهين كهاجا سكما كرا مدرضاخان صا سے در غفلہ سے ویے توجہی کے باعدش موشی " کا ترجہ جھے وط گیا سے کیونکہ "مسلم عمد من درسه "كو " امكان كذب " يعفو فناك اور بهيانك فنوان ہے اُسانے کاڑی مذکب سہرا حمد رضاخان صاحب کے مربعے اوراس آخری دورمیں وہی اس کےسب سے بطے سے علم بر دارد سے بیں۔ اس سکر برانہوں ف متعدوكنابي تصنيف كي بين وه اسم اسكله كم مختلف بهلوول أور «شيئ "كى تقيقىت وغيره سيركيس فاأسشنا بهوسكنے ہيں۔ ان شوامِد كى روشی بی ہمارا تو بختہ خیال ہے کہ بیر ترجیکہی غلط فہمی یا غفلت و ب تو ہا ا کا تیجہ نہیں ہے بلجہ اس کا باحث بن کا دہمی نظر بیرا ورعقبدہ ہے ہوانہا منے مولانا اسلیل شہید رجہ النڈ کے حوالہ سے تھا ہے یا بھرمولانا اسملیل شہید نورالنڈ مرقدہ کی کرامت ہے کہ ان بربہتان باندھنے والاا در الزام تراشی کرنے والا غود اسی الزام کا شکار ہوگیا اور " چاہ کن راچاہ در شیل کاعملی مصداق - اوراس جرم کا شکار بھی احدرضا خان صاحب اسالیا سے بہوتے ہیں کہ مراد آبا دی صاحب اپنی ساری کوشسش صرف کرنے۔ کے باوجود ان کی برارت نابت بنرکر سکے۔

پرے ہے ولن بصلح العطارما افسدہ الدھس

بهرحال ان تمام نقائص سے منزہ اور پاک نرجمہ و ہی ہے جو دیا شخ الہندر ممہ التیانے فرا البیادینی

" فریب ہے کہ تجانی ایک ہے ان کی آتھیں جب ججی ہے ہے اس کی روشنی ہیں اور جب اندھار
ہوانے گئے ہیں اس کی روشنی ہیں اور جب النٹر نو
ہونا ہے تو کھڑے رہ جاتے ہیں اور اگر چاہے النٹر نو
ہونا کے ان کے کان اور آٹھیں بیشک النٹر ہرجی ریز قادر "
فوط : احمد رضا فان صاحب اپنے ترجہ ہیں فرآنی ترتیب کا بالکا فیال
نوبط : احمد رضا فان صاحب اپنے ترجہ ہیں فرآنی ترتیب کا بالکا فیال
نہیں رکھنے اور ہم باریل اس پر تبنیہ کر چکے ہیں لیکن سر آئیت کے ذیل ہیں
اس پر تبنیہ کر نے سے چونکہ طوالت کا خطوہ تھا اس لیے گزشتہ چندائیوں
کے ذیل ہیں ہم نے اس پر تبنیہ نہیں کی اور اب آئیدہ بھی بلاصر ور رت
ہم اس کا ذکر نہیں کر ہی گئے۔ قادئین کرام معمولی توجہ سے اس شقم کو خود ہے معلوم کر سکتے ہیں۔

"انیا : "الذین صِنْ فَبَلِکُوْ، کا ترجه فان صاحب نے کیا ہے

" تم سے اگلول کو" اردومیں "اگلا" کا لفظ جس طرح "گزشته " کے
معنی میں استعال ہوتا ہے اسی طرح " آئندہ " کے معنی میں بھی استعال
ہوتا ہے ملاحظہ ہوارد و فیروز اللغائ وغیرہ اور ظام رہے کہ اس دورے
معنی کا مرا دخداوندی سے کوئی تعلق نہیں ہے سیکن احمد رضاخان صحب
کے ترجم سے اس فلا من مقصور معنی کا ایہا م ہور ہا ہے ۔ اس نقص سے
بالکل باکی ترجم بحضرت شیخ الهندر جمداللہ کا بے وہ فراتے ہیں ورجس نے
بیداکیا تم کو اور ان کو جمتم سے بہلے تھے "

"النا": احمدرضا فال صاحب في "لَعَلَّكُةَ مَنْقَدُونَ ، كَا تُرجِمَهُ كَا تُرجِمُهُ كَا مِنْ الْمَالِيَةِ مَنْ الْمَالِيَةِ الْمَالِيةِ اللَّهِ الْمَالِيةِ الْمَالِيةِ الْمُلْمِيةِ الْمَالِيةِ الْمُلْمِيةِ الْمُلْمِيةِ الْمُلْمِيةِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُلْمِيةِ اللَّهِ الْمُلْمُةُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهِ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلُمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلْمُ ا

موتى يهيا وروزكمه المثرسجانة وتعالى كوسرح يركاعلم قطعي ويقيني عاصلب اس کیے اس لفظ کا استعمال اس مقام ریکیسے صبح کی اس اسکال ک متعدوح امات وسيئے محصة بس مخفقين ملفسترين نے اس جواب كوافتيا فراما ب كداس متفام بربيرلفظ اميدكي بحاث نقين كمعنى مين استعمال بواب بعینی اس کا ترجمہ لہ تاکہ" ہوگا نہ کہ مو امید کرنے ہوئے ، اے اس سے ریکس تفسیر کہیرونیشا پوری علی المنش الطبری اور قرطبی وغیرہ میں اس حواب سے ساتھ ساتھ مر ترجی ،، بعبیٰ امیدوا سے معنیٰ کو مبیح بنانے ك يديجي ناويل وكركي كئ سب - اورلعض مفسرين كايه وكركرناكه رولعَان، رركُنُ " بعینی رز ناكه " كے معنی میں است تعال نہیں ہوتا ، بیربات اولاً تواس يعضيح نهيس ہے كەنفسىر قرطبى اور درج المعانى وغيره بيب با فاعدہ اشعار عرب كي حوالدست رد لعسك " مكاس معنى مين استعمال كياكيا سي اوثانياس اليكرمعترضين في رالعسل " كاسمعنى بين استعال بوف كامطلب نهين مجما - اس كاميح مطلب كشافت وحاشير تير ترليب على الكشاف سك بین وکرکیا گیا ہے۔ سیدنشرامیت حرصا نی کی اصل عبارست ملاحظہ ہو۔ بلالدواان ما رتب دالعل الكريك بعد هااذاصدرت على معنى بين استعال بوشه

ب ان کی مرا دیہ ہے کہ (کعنب لتّ) ولانے کے طور پر توس کھے لی کا مابعداینے اقبل کے بعد یقیناً پاماجائے گامشل یائے جانے ردغایت ،، کے اس چزکے بعد میں کی دہ '' غامیت'' ب توگوما رو لعسل "، كنى "كے معنی ہیں ہوگیا۔

الكريسيم متحقق عقيب جب كرم سے صاور ہو، طمع س لدنكانها

مع الخشاف صبيل)

بهرحال فانصاحب كاتر عمدا يك ضعيب اورمروح تول رميني ہے اوراس کی مرورسیت کی تصریح روح المعانی ک وغیرہ بیں دیکھی جاسکتی ہے جب كمضرت شيخ الهند فدس مروكا ترجير من اكد تم پرميز كاربن جاؤ " جہورمفسرین کے راجے قول سے مطابق سے ۔

لابعًا: - درَّ مَتَّفَتُونَ "كا فاعل در جمع مذكرها صر، كي ضميرية ليكن اخديضا فان صاحب اسضميرفاعل كودد مفعول "كيصورت ، يَرَبُّ بِيْسُ كررب ان كاترجبه الحظريو درتهي ريبيز كارى ملے" استرجبيں رد تهدین " مبعنی در تمکو "ضمير مفعول سے - مد فاعلي شمير" كا ترجمه اردو میں رد فاعلی نمیر؛ کی صورت ہیں وہی ہیے جو مضرت بنیخ الہند رحمہ اللّٰہ نے فرایا ہے بعنی مدتم پر ہیرگارین جاؤ، ۔ اس آبیت کاان نقائص سے ما**ک ترجمبروہ سیے جو تصرّبت** شیخ الہندوجمہ العتر<u>نے فرایا ہے۔</u> یعنی مراسے

له روح المعاني صلال ـ

لوگو ؛ بندگی کرو اپنے دب کی حس نے پداکیا تم کو اوران کو حرتم سے بید نے تاکہ تم رہان کو حرتم سے بید نے تاکہ تم پہنے کا دیا تا

آليت (٢٢) الذِّ مِنَ الدَّرِ جَعَلَ لَكُو الْاَرْضَ فِرَاسِتُ الْمَا وَالْاَرْضَ فِرَاسِتُ الْمَا عَلَى الْمَاءَ مَنَاءً مَنَا الْمَاءَ مَنَاءً مَنَا الْمُحَرَّةَ مَنَا اللهِ مِنْ الدَّهُ مَنَا الدَّهُ مَنَا اللهِ اللهِ النَّهُ اللهُ النَّهُ اللهُ اللهِ النَّهُ اللهُ اللهِ النَّهُ اللهُ الللهُ اللهُ ال

ا مدرصًا خان صاحب اس آست كانرحمه فرات بي -

ر اور اسمان کو ممارت این کو مجمونا اور آسمان کو ممارت بنایا اور آسمان کو ممارت بنایا اور آسمان کو ممارت بنایا اور آسمان سے پانی از اس سے بچھ میں اور آسمان سے بان اور جھ کے راب والے من مظہراؤ ؟

یہ ترجم برمتعدد وجود سے ناقص سے ۔

اولاً: - اس آبیت کے مشروع ہیں حرف عطف سر و سنہیں ہے الکی احدیضا فان صاحب نے ترجیہیں اپنی طرف سے سراور سکا لفظ وافل میں مردیا ہے ۔ کر دیا ہے ۔ حوص و عطفت واؤکا ترجمہ سے ۔

"انیا : م احمدرضاخان صاحب نے "ریناً و" کا ترجمہ" عمارت "
کیا ہے مالائکہ س الفتران سے الفتران کا بین قرآن کا بعضہ بعضا ، بین قرآن کا بھن صلہ کی نفسیر کرنا ہے ، کے استحدت اگر موصوف قرآن باک ہی ک وگر آیا سے میں اس کی نفسیر ڈھونڈ سے تو یہ آیت تشریفیہ اس کی وضاحت کروںتی ہے۔

(ترجمه خانصاحب) اوریم نے اسمان کوچیت بنایا نگاه درگی گئ

وَجَعَلُثُ السَّهُمَّاءَ سَفَيْنًا لِهِ سَفَيْنًا لِهِ سَفَيْنًا لِهِ

اسموقعدر تقریباً سببی مفتین نے روبیکا ، الدرا لمنتور، تفسیران اس ۱۱ مله به تفسیراین کثیر که ، تبصیرالیجان ، فتح القدیر، الدرا لمنتور، تفسیران اس ماشید الدرالمنتور، البحرالمحیط ، تفسیر بیبر و نحیرو ملکه در به ناع ، ، کی بیفیر عبدالله الم سعود اور عبدالله بن عباس اور و بیگر منعد و صحائب کرام رضی التا عنه سے نتول به مثلاً ملاحظه به والدرالمنتور وروح المعانی و غیره - خان صاحب سے برعکس الم دوره تفسیر کے مطابق رحمہ فرا با سبے وہ فرا سنے بیس راحب نے بنایا واسطے الرکروہ تفسیر کے مطابق رحمہ فرا با سبے وہ فرا سنے بیس راحب نے بنایا واسطے الرکروہ تفسیر کے مطابق رحمہ فرا با سبے وہ فرا سبے دہ فرا سبے دہ نوبی کردہ بین کو بھی فا اور سمان کی میں سب

النظرات النظرات النظرات النظرات النظرات النظرات النظرات النظرة المناسب مفسر النظرة المناسب مفسر النظرة المناسب المورد الما المناسب المارد المناسب المن

له ابن كثيره في الدوالمنتوره و المعان من المعالم و الدوالمنتوره و الدوالمنتوره و المعانى من المعالم و المعانى من المعالم و المعانى من المعانى المعانى من المعانى من

موح المعانی درمن "كوتبعضير فراردين كى صورت بين تركيب "كدان صورت كوبان كرت بوك دفم طرازين -

و من المثانية الما (ترجم) اور دور ارمن و من المثانية الما تعين كي المراقة كم من شهرة تبعين كي المراقة كم من شهرة المعدد فرزنا الم منخرج بعد فرزنا المعن المصدى المعن المصدى المعن كي المعن المصدى المعن كي المناه المعن كي المناه المعن كي المناه المناه المن المناه المناه

له مدح المعانى ص<u>١٨٨</u> -

رَابِعًا ١- ُ مِنَ لَا تَجُعَ لُوَا لِللَّهِ ٱ نَدَادًا قَ ٱ نُسُتُمُ لَعُكَ مُونَ " كا ترجم احدد نباخان صاحب نے فرا استے ۔" توالٹر كے ليے جان ہوجھ كررابرواسي من هميراد " اس ترجمبسيمعاوم بونا يسي كرقصدًا اورطان بوجه كرشرك نهيس كرنا جابيئ غفلت اور لاعلى مأس شرك وكفركرسفي كوفى حرج نهيس يے - الله تعالى في تورد وَا ننسيمُ تَعْلَمُون فَ کا جلہ اس بلیے راجھا یا تھا کہ قصد ا اور جانسنے ہوئے شرک کرانے کی شناعست مزید واضع بوج بسفے اورا مدرضا خان صاحب نے لاملی اوم غفلین سے ٹرک وکفری اجازیت اس سے نکال لی جبساکہ ان کے اس ترجبرسيمتري بورياسيك كروجان بوج كررابرواك ندهراؤ"اس غلط ابهام سيعنرت شنخ الهندر مسالط كاترجم الكل اك يعدده وطق میں بر سونہ تھم او کسی کوالٹر کے مفابل اور تم توجانے ہو" یعنی الله كامقابل وتسركب توكسى حالست بين نهيس بنانا بالمسيئ اورتم توطنت بھی ہوا س<u>لیے</u> تمہیں دورسروں کی رنسبے نیادہ اختیاط کرنی جا ہے۔

ہے کریہ فعل مضارع مجبول "کا صیغہ ہے کیے احمد رضا خان صاحب مفالع معروف" والا ترجم کرنے ہوئے کھتے ہیں " طبط کرجا و کے " اللّٰ تعالیٰ کے جبول کا صیغہ استعال کرنے ہیں اس طرف اشارہ تفاکہ موست کے بعد دو بار د زند ، ہونا ، اور چھرالسّٰہ تعالیٰ کی فارک ہیں میں بن ہونا صوف اور صوف اللّٰہ تعالیٰ کی قدرت وشیّت کے ماست ہوگا۔ اس میں مبندہ کے اختیار والا دہ کو قطعا کوئی دخل نہ ہوگا کے ہمدنیا فان صاحب نے اس کا ترجم "فعل معروف" والا کرے اس " اِبہام "کے بیا فان صاحب نے اس کا ترجم "فعل معروف" والا کرے اس " اِبہام "کے بیا کوئی کچھ دخل ہو۔ ہموال مضرب نے الہند رجم السّٰہ کہ جانے " میں مبند سے کے اختیارہ ارادہ کوئی کچھ دخل ہو۔ ہموال مضرب شیخ الہند رجم السّٰہ کا ترجم واحدہ کے مطابق ہونے کوئی کچھ دخل ہو۔ ہموال مضرب شیخ البند میں منزہ اور باک ترجم وہ ہے جو ضرب شیخ البند میں اللہ میں منزہ اور باک ترجم وہ ہے جو ضرب شیخ البند میں اللہ نے فرایا ہے لیونی

ر کس طرح کافر ہوتے ہو فعالے تعالی سے مالا بحتم ہے جان تھے

ہر ملابا تم و بھر مار ہے گاتم کو بھر ملائے گاتم کو بھر اسی کی طرف

وٹائے جاؤ کے "

آبیت، (۹۹) کھٹی اللّذِ بحث ختان کا کم مقابی الاکون باللّذ بحث ختان کا کم مقابی الاکون باللّذ بحث بحریف اللّذ کہ باللّذ باللّذ

برتر مبمتعدد وحوه مسمحل نطرسب

ٱلَّذِي خَلَقَ سَبِنُعُ ﴿ رَحِيهَان صاحبٍ حِس سَدِسات

اه روح المعانى صفال -

اسمان بنائے ایک کے اور في خَلَق الرَّحَان مِن ورس ورساء تورَم ن كوبنا في من تَفْنَى مِنَارُجِعِ النَّجَى كيا فرق وسكيتاب - تونكاه الله كردىكيد، تتجهيكوني رخنه نظر أنا ہے۔ بھردوبارہ نگاہ اعظا نظر تیری طرف الکام ملیٹ آئے گ تھی ماندی۔

سكطوت طياقا تشاتري مشُمَّا رُجع الْبُصَى كَرَّبَسُينِ يَعْفَدُ لِبُ الْسُكَ الْبَصَى خَاسِئُا وَ هُوَحَسِيرُهُ

گویااسمانوں کوٹھیک کرنے کامطلب یہ ہواکہ ان بی کسی سم کی کجی طراحان اوركونى فطورنهي يصلين احمدرضا غان صاحب في جزرجه فروا باسب اسكا مطلب نبنان الاكراك الأسعة تعيك سات أسمان بنا الااسع نمكم نه زیا وہ حالانکماس کامراد ضلاوندی سے کوئی تعلق نہیں ہے ۔ ان کا ترجمہ ولا خطر ہو مد تو تعمیک سات اسمان بنائے ؟ حب كرحضرت شيخ الهندرحمدالله كا ترجمه صاف واضع اورمراد خداوندی کونمایال کرنے والاسیے وہ فرماتے ہیں کھیک كرودا ان كوساست اسمان ..

فامساً: - "هُمُورب مُحلِّ سَفَتْ عَلِيهِ " مُجلداسمية سيدم كم احدوثنا خان صاحب مبل بعليه " بَعْثَلَمْ كُلَّ سَنَى اللَّهِ كُلَّ مَرْمِهُ كُررسي مِين لين الم وهسب كيدمانيا - بي اس كريكس صرت شيخ الهندر جمدالله كا ترجمهاس تقم سے بالکل باک سیے وہ "مجملہ اسمبد" کا ترجمه "حمله اسمبد" ہی سے فراتے ہوئے رقمطراز ہیں سخداتعالی مرحیز سے خبردار سے "،

ساوسًا: "بِكُلِّ شَقَّ " مِن أَفْ واللَّهُ وَ " بِهِ " بِهِ المَارْمُهِ فَان صاحب رَك رَكَ فِي كَوْرَ وه لَكُت بِي يَ وه سب كِهِمَا نتَاسِط جَرَهُ حفرت من المهند نورالسَّم وقده " حرف حبه " رو بار" كانر مُه كرست بوست ارشا و فرات بي و" فلا تعالى مرح برسس خبروارسه " اس ترمُه مِي الفلاسس حرف حرق ا" بي و" فلا تعالى مرح برسس خبروارسه " اس ترمُه مِي لفظ رسس حرف حرق ا" بي كانته به سه على المحدوضا فان صاحب حيور لا كرم محق والسلام المنافرة من المنافر المنافرة المنافر

" وہی جیے میں نے پدا کیا تہادے واسطے جرکی ذین میں ہے۔ بھر قصد کیا آسمان کی طرف سوٹھ یک کردیا ان کوسات آسمان اور خدا تعالی مرحیز سے خبردار سے "۔

ادومین بیان سے پید مرکاف بیا نید " یعنی مرک " لایا جا تا ہے اور لقبول مولان محد حسین الاد " اس کے بغیر کلام ہے مزہ ہوجا تا ہے " کے محد حسین الاد " اس کے بغیر کلام ہے مزہ ہوجا تا ہے " کے احد رضا خان صاحب نے اس موقع رہ کا ف بیا نید " کو حذف کر کے کلام کو " ہے مزہ " اور کھی کا کر دیا ہے جب کہ حضرت شیخ الهند رجمہ الفتر کا ترک اس سقم سے الکل ماکی کے دہ فرط تے ہیں ۔

اس سقم سے الکل ماکی ہے دہ فرط تے ہیں ۔

در حب کہا تیرے رب نے فرشتول کو کہ میں بنا نے والا ہون بین میں ایک نا تب "

له مصباح القواعد ص<u>احة ٢</u>

شال أن المدريفا فان صاحب في ترجم بي ابنا "كالفظا بني طرف عد بلعا ديا بينا "كالفظا بني طرف عد بلعا ديا بينا " كالفظا بني طرف عد بلعا ديا بينا في بين في مي زمين مي ابنا فاسب بنا في والا مول" والأبها أن بين اليساكو في لفظ نهيل مي حي كا ترجم والأكر الني الينا " موو اس كر ميكس حضرت شيخ الهند فورا لله مرقده كا ترجم والكر أن أرض ورت الفاظ ك تقم سعمنزه أور باكت بكد الني الني المي بنا في والا مول بكد الني الني المي بنا في والا مول والا مين مين الميك نائب "

خاميًا المحارية بين بيان فرات المين كد الشبيع "اور" فَفَدِّس "مفارع كوسين المين المورد فَفَدِّس "مفارع كي مين المورد المالي والمحالي المعالى المحارث شيخ الهند نور التدمر قده نهاس دوام والمرار المين المعالى المعالى

له روع المعاني على

ہیں " اردو کے افدراستمرالیے معنی بردلالت کرنا ہے اور سچ نکر سا یا دلاتے میں کو پہلے جملہ برعطف کیا گیا ہے اس لیے اس میں بھی استمرار سے معنی مفہوم ہو جاتے ہیں جب کہ احمدرضا خان صاحب اس میں پائے جانے والے دوام و استمرار سے بالک ۔ بیضر سوکر میر ترجم کرتے ہیں کہ " اور سم تھے مراستے ہوئے تیری تسییر کرتے اور تیری پاکی بولئے ہیں "

سابعًا ، "نستیج "کا ترجه احددینافان صاحب نے "د تسییح کرنے"
سے کیا ہے ۔ اس کی تفسیع میں تعدوا قوال ہیں سب سے راجے اور بروا بین مسلم
وغیرہ عددیث مرفوع سے نابت بیہ ہے کہ طائکہ کی تسییع " شب کان الله وجھیدہ "
پھونا ہے ۔ طاحظہ ہوتفسیر ابن کشیر الله اور حب متعین الفاظ تسییع کے مسلم
شریف وغیرہ کی حدیث مرفوع سے نابت ہو گئے تو بھر" نشک بیٹے "کا ترجم
" نسیع کرنے "کی کیا ہے " بیٹھ فایا ہے " بیٹانچہ وہ فوات ہیں "اور ہم بیٹرسے
"شیخ الهندر جمدالت نے ترجمہ فرطیا ہے ۔ چنانچہ وہ فوات ہیں "اور ہم بیٹرسے
دستے ہیں تیری خوبیاں "

خودط : _ كسى كويرشب منه وكرسورة فاتحرك أغازيس حد" كا ترجم "خوبى" كرف كومروح قرار دياكيا تقااور بهال حضرت شيخ الهندر عمالشت معى "حد" كمعنى "خوبى" كي بين " واس سلسله يس عرض به كرحضرت شخ الهندشن و حد" کا ترجمصرت و خوبی "نهیس کیا بلیم و نوبی باین کرنا"

یم اور و خوبی بی بیان کرنے بی بیان کرنے بی بیس کیا بلیم و نوبی بیان کرنا"

تعرف کرنے کا مترادف ہے و درسری بات یہ ہے کہ کسی معنی کے ایک مقام

پر مرحوج ہونے کا بیر لازی مطلب نہیں کہ وہ معنی ہرمقام پر مرحوج ہول - جہال

و مقیقی معنی با کھٹ بن سکتے ہول وال " مجازی معنی" مرادلینا بقینا مرح بی

یوکا کی جہال محقیقی معنی" ند بن سکتے ہول یا قرائن مجازی معنی " کومتعین کر

رسید ہول تواسید مقام بی مجازی معنی " ہی داجے قرار یا ہیں گے - بدبات

ایمی طرح ذیان شید من رمنی جا ہیئے ماکہ اس قسم سے ظام بری اختلافات دیکھ کر

یردیثا نی ند ہو۔

المنائذ المنائد المنا

أَيت (٣١) وَعَلَّمُ 'ادَعَ الْدَسَمَا ءَكُلَّهَا شُمَّ عَرَضَهُمُ الْمَعَا شُمَّ عَرَضَهُمُ الْمَعَلِمُ الْمُ

عَلَى الْمُسْلِكُةِ فَعَسَالَ اَنْبِينُو فِي مِسْمَاءَ هَوُ لَاءِ اللهُ لَكُولَاءِ اللهُ وَلَا عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ ا

احدرضا خان صاحب نے اس کا ترجم فرا ایسے۔

ا ورالترنغالی نے آدم کو تمام داشیار کے نام کھاتے مھرسب داشیار) کوطا کے رہینی کرسے فرایا سیجے موتوان کے نام توتباؤ؟ بہتر عیم تعدد وجود سے ناقص سیے ۔

اوّلاً: "كرخته مم " بي " عَرَضَ " اضى معروف كاصيف بي الله عَرَضَ " اضى معروف كاصيف بي الله كا ترجه كامعنى" بيش كيا " " سامن كيا" بوكا - احمد رضافان صاحب نے اس كا ترج به بیش كر كے " كيا بي جو" اضى كا ترج بهونے كي ميثر بت سے فلط بي اس كے برع بر فرايا بيكس مضرت شيخ الهند قدس مرون و اضى معروف " كا باكل صبح ترجم فرايا بي وه فوات ميں " كي رسامنے كيا ان سب بين ول كو "

"انیان او فرات بی سون "کا ترجه فان صاحب نے مجبولا دیاہے اس کے بریکس حضرت شیخ الهند قدس سرور منا "کا ترجم کرتے ہوئے ارشا و فراتے ہیں۔ سمجر فرایا " یہ سمجر " سونا " بی کا ترجم ہے جسے فان صاحب ترک کرگئے ہیں۔

الله المراب المراب المرب المر

رابعً :- سِإِنْ كُنْتُ مِحْوُ" كے ترجہ میں فان صاحب حوث مشرط سِإنْ " اور سكنٹ مَحْوَ" كى ضمير فاعلى كا ترجمہ ترك كر گئے ہیں اس كے ربعكس حضرت شيخ الهند قدس سروا پیضر عبد بیں ان امور کا لحاظ فرط تے ہوئے ارشا و فوائے ہیں۔ " بتا او مجھ کونام ان کے اگر تم سیتے ہو" اس ترجہ بیں لفظ سرتم " کر" حروث مشرط " ان "اور لفظ سرتم " درگذشت ہے " کی ضمیر فاعلی ہی کا ترجہ سیے جیسے اسمد رضا خان صاحب چھوٹ کئے تھے۔ ہرطال ان تمام نقائص سے پاک ترجمہ وہی ہے جو حضرت شیخالهند قدس سرونے فرطایا ہے تعین مواور سکھ لا دسکیے الشدنے آوم کونام سب چیزوں کوفرشتوں کے ۔ پھرفرطایا بتا و مجھ کونام اسکے اگر تم ہے ہوئے۔ ان سب چیزوں کوفرشتوں کے ۔ پھرفرطایا بتا و مجھ کونام اسکے اگر تم ہیں ہوئے۔

الميت (٣٢) عدّ الْوَا مُسَبِّحانك لاَ عِلْتُم النَّا إلاَّ مَا عَلَّمُ مُنَّا إلاَّ مَا عَلَّمُ مُنَّا أَلَّ مَا الْعَلِيثُمُ الْحَلِيثُمُ ، و المدرضافان صاحب في اس كا ترجم فرايا بهد مرسون المحاليا و بعد الله من المحاليا من المحاليات الم

له روح المعاني ص

کی افتیار کرده ترکیب بعض وجوه سے داجے ہے کیؤکہ وجب اکمر لفت کی تصریح ملتی
ہے کہ " سبحان " در سبح " ثما تی مجرد کا مصدر ہے تو بلا وجراس کواس موقعہ
پر " اسسم مصدر" یا سعلم مصدر" قرار دینا ہم حال مرجع ہوگا ۔ نیز مجرد مان کر
معنی " تن زید" لینا اور پھراء تراض اوراس سے جا ب بیں پڑ نے سے
بہرحال ہر ترہے کہ اسے " براءة " سے معنی میں سے کرفاعل کی طرف مضاف
مان لیاجائے " سبحان " سے متعلق یہ چندا تیں انتہا کی ایجاز واضف ایسے
راقعم الحروف نے عرض کی ہیں نفصیل سے لیے کتب تفاسیر کے علاوہ منطق کی
مشہور درسی کتا ہے " سلم العلوم " کے شروح ویواسٹی خصوصا مولانا فضل می
نیرانا وی رحمہ اللہ کی " منزح قاضی مسارک" کا مطالعہ کرلیا جا کے کیؤ کہ دسلم العلوم"
کی ابتدار ہی لفظ " سبحانه" سے ہوتی ہے ۔ اس لیے اس کے متاب تحقیقات
کی ابتدار ہی لفظ " سبحانه" سے ہوتی ہے ۔ اس لیے اس کے متاب تحقیقات
د سلم" کے مشروح و تواشی میں بھی ذکر ہوگئی ہیں ۔

"انیاً: -" آنت العلیہ والمحکدیہ و درمیان قرآن پاک میرون عطف نہیں ہے العلیہ و العلیہ و المندرجمہ اللہ عطف نہیں ہے اس کی رعامیت فراتے ہو کے حضرت شیخ المبندرجمہ اللہ نے ان وو نول کے ترجمول کے درمیان بھی حرف عطفت استعال نہیں فرایا جب احمد رصافان صاحب البنے ترجمہ میں اس کی رعامیت نہرسے جانے فارجان ب احمد رضافان صاحب نے حرف ترجمہ کم تے ہیں" قوم علم و حکمت والا ہے " احمد رضافان صاحب نے حرف عطف نہیں ہے عطف و " کو ترجمہ میں وافل کر دیا حالا بحد قرآن باکی میں حرف عطف نہیں ہے اس کے برعکس حضرت شیخ المہند قدس میرہ کا ترجمہ قرآن باک کے بالکل مطابق سے وہ فراتے ہیں" تو ہی ہے اصل جانے والا حکمت والا "

المالیاً: - احمدرضاخان صاحب سے ترجبہ الوسی علم و محمت والاستے سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ کسی کے باس علم و محمت " بالكل نہيں

بے کیو کی خان صاحب بورے حصر کے ساتھ رقمط اند ہیں " توہی علم و تکمن والا سيد" مالان كربربات فرآن ماك مى وكرايات ك بالكل فلا ف سيد فانصاحب نے یہ ترجہ کو کرویالیکن اس ترجمہ بریٹے نے واسے اعتراض کو رفع کرنے کی کوشن نہیں کی۔اس کے رعکس حضرت بیخ الہندقدس سرہ کی دوررس نسگاہ نے السس اعتراض كومهانب ليااس بياس اعتراض كورفع كرينه كاسامان تهي سا تقديم كم دیا خیانچ حضرت شیخ الهندقدس سره کاتر مبدولا خطه مود وه فراست بای سی سی توسى سے اسل ما سننے والا حكمت والا" موصوف نے لفظ " اصل" ترجمين برصاكر مراوضا وندى كوواضح كريت بهوست اعتراض كورفع فرا دياكه إصل حابن وإلا اوراصل كمت والالعين ذاتى علم وتحمت ركصنه واست توصرف الشرتعالي سي ميس اورييصر علم ذاتى" كاعتبار سي ب - دورول كاعلم عطا في بي عبنا الله تعالی نے دیے دیا مل کیا اور اگر نہ دیا تو نہ لا - اور ہی بات فرشنے کہنا جا ستے تھے۔ بہرحال ان تمام نقائص سے یاک ترحبہ وہ ہے جو حضرت شیخ الہسند قدس مروالعزرزن فراياب ليني الالبسك يك بيدتو بمكر ومعلوم نهيس مكر متنا توفي نيهم كوسكايا بي شك توسى بد اصل ما سنف والاحكميت والا دآيت (٣٣) عسَّالَ اللَّهُ الدُّمُوانِينُ هُدُهُ بِأَسْسَمَّا يُهِدِّهِ فَأَيُّكُمَّ أَنْسَأُ هُصُمُم بِأَسْسَمَا يَهِمْ مَثَالَ ٱلسَمْ ٱحْسُلُ لَكُسُمْ إِنَّىٰٓ اَعُلَسِمُ خَيُبُ السَّى لَمُولِتِ وَالْاَرُضِ وَاعْلَمُ مَا تَبُكُدُونَ وَمَا كُنْتُ مُ لَكُنْتُ مُ لَكُنْتُ مُولًا ٥

احدرضا فان صاحب نے اس کا ترجبه فرایا ہے۔

رد فرمایا اسے آدم متبادیے انہیں سب (اشیار کے) نام حب اس نے (نینی آدم نے) انہیں سب سے نام بتادیے . فرمایا بین کہتا اقلاً: احددضا خان صاحب و حَسَلاً آمَثِهُ الْهُدُمُ " مِن آن واله محدث من المستواله محدث من المستوال معدد من المثارات من المستوال معدد من المستوال المستوال

"انیان مراک السنده المحیالی المسال الم المسال الم المسال الم المسال الم

المنعنا عن يجيئه " إلحن أعلم " يس علم بقيني مراد تقا اس لي مضر المنت ال

م فرایا کے آدم با دے فرشتوں کوان چیزوں کے نام بھر حب بتا دیسے اس نے ان کے نام - فرایا کیا نرکھا تھا ہیں نے تم کو کہ بیں خوب جانتا ہوں بھی ہوئی چیزی آسمانوں کی اور زمین کی اور جانتا ہوں جتم فا ہرکرتے ہوا در جو بھیاتے ہوئ

آيت (٣/٢) وَإِذْ قُتُلْنَا لِلْسَمَلُئُئِكَةِ اسْجُدُوْا لِالْهَ مَرَ فَسَجَدُوْاً إِلاَّ إِبْلِيسَ آبِى وَاسْتَكُبَرَوَكَانَ مِنَ الْكُفِرِيْنَ ـ اس آيت مبادك كارْجرفان صاحب نے پرکیا ہے۔

" اور (یادکرو) جب ہم نے فرمشتوں کو کم دیا کہ آدم کو سجدہ کرو تو سب نے سجدہ کیا سوائے ابلیس سے کہ مشکر ہوا ورغرور کیا اور کافر ہوگیا :

ية ترجم متعدد وسجره سے ناقص بے۔

اولًا: - المدرضافان صاحب في تستجدُّوا "كا رُمب

کیاہے" توسب نے سجدہ کیا "کین اس ترجہ میں بیتھم بایاجا تا ہے کہ سے معلوم ہونا من حسل سے معلوم ہونا من حسل من اوصل " بدلالت کرتی ہی اورص سے معلوم ہونا مناکہ فرشتوں نے بلاکستی ماخیرو تعویق سے فرا العمیل حکم میں سرحبہ میں ڈال یا ملاحظ ہوتفسیالو السعود ۔ فان صاحب سے ترجہ سے یہ بات واضح نہیں ہوتی ۔ اس کے برکسس صفرت شیخ المہند قدس مروکا ترجہ " فیا " سے سمجھے جانے والے اس مفہوم کو بھی نمایال کردہا ہے وہ فرانے ہیں " توسب سجموہ میں گریاہے" اس مفہوم کو بھی نمایال کردہا ہے وہ فرانے ہیں " توسب سجموہ میں گریاہے" میں سرعت وطبری پردلالت کردہا ہے جو حون من اس مفہوم سے جری خان صاحب کا ترجہ شونا " کے اس مفہوم کو منایال کرنے سے قاصر سے ۔

له تغسرالوالعود صكائل

تانیاً: - " آبی و آستگیر" جمامتانفه ہے جو سوال مقدر کا جابہ و کرا ہے ملاحظہ ہوروح المعانی لے کیے معلوم ہوتا ہے کہ احمد دضافان صاحب کو یہ علوم ہی ہیں کہ یہ " جمامتانفہ" ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اس کے رحمہ سے پہلے لفظ " کہ" داخل کرے" اہلیش " کے ساتھ اس جملہ کو ترکیب کے کاظ سے تعانی کردیا گویا یہ جملہ " ترکیب" کے کاظ سے " ابلیس" کی صفت ونجے و کی طاحقہ ہو" سوائے ابلیس کے کہ معکم ہوا در غرد رکیا " حب کہ حضرت شخ المبندر جمد اللہ کے ترجہ میں یہ سقم نہیں یا یا جاتا ہے وہ فرطتے ہیں حضرت شخ المبندر جمد اللہ کے ترجہ میں یہ سقم نہیں یا یا جاتا ہے وہ فرطتے ہیں المبندر جمد اللہ کے ترجہ سے اس کے کہ متان اور کی کریا " حضرت شخ المبندر جمد اللہ کے ترجہ میں یہ سقم نہیں یا یا جاتا ہے وہ فرطتے ہیں المبندر جمد اللہ کے ترجہ سے اس کا "جمامتان میں ہونا نمایاں دیستا ہے۔ المبندر جمد اللہ کے ترجہ سے اس کا "جمامتان میں ہونا نمایاں دیستا ہے۔

" اورحب بم في حكم ديا فرشتول كوكرسجده كروآ دم كوترسب سجده بي اورحب بم في المرابط المرابط المرابط المرابط المرابط المربط المربط

ل روح المعانى صابع مل روع المعافى ما المعافى ما المعافى ما المعافى ما المعانى ما المعافى ما المعاف

وَكُلُّ مِنْهُ الْعَدَّا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَعَثَّلَ الْهَا مِنْ الْطُلِبِينَ وَ الشَّجُرَةَ فَتَكُنَا مِنَ الظُّلِبِينَ وَ الشَّكِرُةَ الْمُنْ الشَّلِيبِينَ وَ الْمُدرِضَا فَانَ صَاحب فَ الْكُلُّمِ بِيهِ يَا سِنِ الْمُدرِيمُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُدرِيمُ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ

" اورسم نے فرایا اسے آدم تو اور تیری ہیری اس حبنت میں رسوا ور کھاؤ اس میں سے بے روک ٹوک جہال تہا الاجی چاہیے مگر اس پیڑ کے پاس نہ جانا کہ مدسے بڑھنے والول میں ہوجاؤ کے ۔ پیڑ کے پاس نہ جانا کہ مدسے بڑھنے والول میں ہوجاؤ کے ۔ پیر ترجیم تعدد وجوہ سے ناقص ہے۔

اَولاً : - " أَيا وَ هُ السَّكُنْ " كا ترجَبه المحدرضا خان صاحب في " المصر المورضا خان صاحب في " المحدد المورض المحدد المورسة المحدد المورسة المحدد المورد المحدد المورد المعانى المعانى المورد المورد

د اُسُکُنُ اسر صن انسکی به عنی اتخاذ المسکن له اسکن اله اس کے بیکس صفرت شیخ المیدر مداللہ کا ترجیج بنت کومت قل مُسکن بنا لینے کے مفہوم کو واضح کر رہا ہے وہ فرماتے ہیں" اسے آدم اِر کم کرتوا ور تری عورت جنت میں " اس ترجیم ہیں " رکا کرتا ہے الفاظ بنا رہے ہیں کہ جنت کومت تقال سکن بنا لینے کا صحر دیا جا رہا ہے۔

مُنانيًا : - الْهَ الْهَ الْهُ ال سهم جهود الل سنت كامسك يد سهد كه وين جنت مراد سهد وصلى را ورُمونين كوبطور ثواب مرحمت فراتى جائے گى - حبب كه معتزله " وغيره كامسك سه كر حضرت آدم عليه السلام كى د السّش والى جنت اس معهود و بنت كے علاوہ سه ا تمدرضاخان صاحب سنے ایپنے ترجم میں ' جنت'' کومطلق نہیں رکھا بلکہ لفظ ہاں'' <u>کے ساتھاس کو مقید کر دیا ہے حالا نکے مقتزلہ کے مقابلہ میں حمبورا مل سنت حبنت کو</u> ک^{ومطل}ق ذکرکرسنے ہی سسے حبنت معہودہ مراوہوسنے پراستدلال کرنے ہیں اس سلیے معلوم بولهب كداحديضا فان صاحب فيجهودا مل سنت كامسلك حيوا كرمغزله وغره كامسلك انتثيادكرلياسير ـ احمدرضاخان صاحب كا تزيم الملحظ بروفه طق ہیں" اے آدم توادر تنری بیوی اسٹ جنت میں رہو"۔ اس ترجمہ سے علوم ہوتا سے کرفان صا حٰب بربلوی حضرت آ وم علیہ انسلام کی رہائش سے بیے عام اور معبود حبنت کےعلاوہ کوئی اور حبنت ما لنتے ہیں حس کووہ " اس حبنت "سے قبیر ررسیے ہیں اور ہی معتزلہ" اور" قدربی" کامسکے سے طاحظہ ہووے البیان کے مکرین لوگول نے تعیین بنت سے کف لسان کو احوط قرار دیا ہے مفتری نے اس ك مى نردىدكى سيدال حنطر بوحاشية الشهاب على البيضاوي ليه ثَّالثًا : - احددضاخان صاحب *کے ترجہ ' کھاؤ اس میں سے بے دوک کوک* بھال تمہارا بی چاہیے سے معلوم ہو اسپے کہ صرب آدم علیہ السلام کواجازت ہے جنت میں حس بھر جا ہیں ہے روک وہ ال بیٹھ کر کھا سکتے ہیں رہی یہ ہاست کہ " تفجرہ منوعہ" کے علاوہ اور کیا کیا گھا سکتے ہیں یا بلاقیہ جوجا ہیں گھا سکتے ہیں ۔ احدرضا فان صاحب كا ترجيراس كوواضع كرشف سن بالكل فاصرب عالانكريربات مرا دِ خدا وندی سے بالکل غلاف سیے کیونی مرا دیہ نہیں ہیے کر حضرت آ دم کو کھانے کی مجد فراسم کی جارہی ہے ملکہ مراد ضرا وندی ریہ سے کہ "شجرہ ممنوعہ" کے علاوہ مرح يزجوجا بأوجال سيعايا بهوكه استحقه مور اكرخان صاحب سوره اعراف كيأيت (9) كونر جبر كريت وفت برنظر ركار اليت توانهين برغلط فهمي نهين موقى كيؤنكه اس

له روع البيان صلاك ، لاه حاشيز الشماسيعلى البيضا وى صلاما

میں صاف انا ہے" فَ کُلاَ مِن َ حَیْثُ شِنْدُ مِنَ اس ایت بیں اندا اس میں صاف انا ہے " مِن " کااضا فداس کو تعین کرویٹا ہے کہ مطلب بینہیں کہ" جمال چاہو ہے روک کو کھا دُن دوک کو کھا دُن کو کھا دُن کا میں ہے کہ " جہال سے چاہو ہے روک کو کھا دُن مضرت شِنح الهندر جمداللہ کا ترجم اس تقم سے باکل بابک ہیں وہ فرانے ہیں مور اور کھا دُاس میں جو چاہو جہال کہیں سے چاہو ہے۔

رابع : " وَلاَ نَقَرُبَ " كر رَجِه بِين خان صاحب حوف عطفت " و " كا رَجِه رَبِي خان صاحب حوف عطفت " و " كا رَجِه الله كا رَجِهُ الله كا رَجِه الله كا رَجِهُ كَا رَجِهُ الله كا رَجِه كَا رَجِه كا رَجْه كا رَحْه كا رَجْه كا رَجْهُ كا رَجْهُ كَا رَجْهُ كا رَجْهُ كا

فامسًا: - " مُكُر كالفظفان صاحب نے اپنی طرف سے براھا دیا ہے۔ ہن ہیں الیا کوئی افظ نہیں ہے جس کا ترجم " مگر" ہو۔

ساوساً ،- موصوف ن سند حيث شنت ما "كا تعبريا سيد" بهال تمهادا جى چاہيے ، اس ميں موصوف ن تر" تمهادا جى" كالفاظ اپنى طرف سے بلھا وكيے ہيں - متن واكن يك ميں ايساكوئى نفظ موجو دنييں ہے جس كامطلب "تمهادا جى" ہو - اس كا بائك كيم ترجم وہى ہے جو تصرت شيخ المبندر حمد الشرف فرايا ہے لين "جمال كميں سے چاہو" -

ان تمام نقائص سے باک ترج بزوہ ہے جھٹرت شے الہند قدس سرالعزیز نے ذوایا ہے تعین ،

" اُورَم نے کہا ہے آدم را کر آوا در شری عورت جنت میں اور کھاؤ اس میں جوجا ہوجہاں کہیں سے چاہوا ور پاس مست جا نااس زنت کے بھرتم ہوجا و کے طالم"

آست (۳۱) منازله ما الشيطان عنها فانحره ما مستار المنها فانحره منها كافا في في في في في المنها المنه المنه المنه المنه المنه في الكرض مستقرق متاع إلى حين و عدر في الكرض مستقرق متاع إلى حين و المدرضا فان صاحب اس آست مباركه كا ترجه فرات بي و سرق منه و المس سعد لعنى جنت سعى افعيل فغرش وي و المنه المنه و المنه المنه و في المنه و المنه و في المنه و المنه و المنه و في المنه و ف

اولاً:- " حَنَا زَلَقُ مِهَا " كا ترجه خان صاحب نع كياسي يُعنسن سے انہیں لغزنن دی اور لغزیش سے اصل معنی مر پسر <u>کھیلنے " سے ہوتے ہیں ملائظ</u>ہ ہومفروات امام راغب بزلی اده مذل " اور ظام سیکے کد لغزش اور میسلنے کے بعد بلي عجر بعيلن والاما في نهيس ربنا توكويا جنست سع لغزش ا ورحنت تيسل جانے کے معنی جنت سے نکلنے سے ہوگتے اور ووسرے عملہ در فَاخْرَحَافُ كَما" كاتر مبهمي حنست سينكناس كياب حيناني خان صاحب كصن ميرا اورجهال رست تھے وہاں سے انہیں الگ کردیا " اب دیکھئے کرخان صاحب کے تہہ كمطابق دونون مبلول مين " مَنَازَلَقَ مُهَا الشَّيْطُنُ " اور " فَاخْرَجَهُ مَا مِستَّها كَا فَا يُستِيدِ "كامطلب أيك مِي بن كيا - اب زياده سے زياده خان صاحب كى طرف سے يدكها جا ستماسے كردوسرا جمله كيلے كى اكبد بيلكين يوسيح نبيس كيونى اولاً تؤناسيس يعنى دوسر عمل كوييك مبلسي خلف معنى مجمول كرا برطان اکیدسے اولی اور بہترہے ۔ دوسری است یہے کہ بیال پر دوسرے

جله" فَأَذَلَهُ هُمُا" كَي شروع مي حوث منا "سبي جواس بات ير دلالت كرنا ب كردوس حبله كامضمون بيل حبله كمصنمون سي مُوخرب اس صورت میں دوسرا حله سیلے کی اکید کیسے بن سخنا ہے۔ الآید کہ منا " بیں مجاز كاارتكاب كيا جاست يوفا مرب كر لباضرورت موسف ك باعدث اس فابل نہیں کہاسے انقیار کیاجائے -حضرت شیخ الہندفدس سروالعزیزاس السال کے جاب سے براے احسن طریقے سے عہدہ برا ہوئے ہیں اور دونو رحمباول کے درمیان آنے والاحوت" فا " جو پلے جدے تقدم اور دوسرے مبلہ کے تأخركا تقاضاكزنا تقااست سيمي بورس طورب انهول فيلخوظ ركه كرزهم فرماباب وہ فرانے ہیں یو بھر ملادیان کوشیطان نے اس جگرسے محیز تکالاان کو " اس کی حقیت کو مجھنے کے لیے سورہ اعراف سے دوسرے رکوع کا مطالع فروی بے وہاں اس وا قعرے متعلقہ اجزار مرتب صورت میں مرکور میں ہیلا مرحلہ وسوسن كاب جي التُدتعالى في سُوسَ لَهُ مَا الشَّيْطِنُ "سع تعبير فرماياتِ یہ در حبر حقیقاً " از لال" نہیں ہے البتہ " کو شف بن ازلال "سے اس کوتعبیر كركيني من ووسرا مرحله وه سب بحسه التُدنعالي في اس ك بعد فَد لَهْمُ مَا بِعْرُونُ يَ يَعَى شَيطان في دهوكرست ان كوايني طرف أل كرايا سع تعبر فرايا يه بردرج فقيت" انلال "بي تبيرام حله وه بع جهالله نفال ننه اس ك بعدُف لَمَا أَذَا قَاالْتُ جَرَةً " لعِنى درخنت كان سيتعبر فراياب چوتقام حله وه ب جيالترنغال نه مسَّالَ الهُبطُومُ ا " بعن جنت سے <u> تحلفے سے تعبیر فرط یا ہے۔</u>

اس تفصیل کو ذہن نسین کرلینے کے بعداب جھیئے کہ اس مقام ہواللہ تعاسل نے بھیے کہ اس مقام ہواللہ تعاسل نے جس چیزکو سرائے لگا لِ شکیطان "سے تعبیر فرمایا ہے ۔ در مقتفیت وہ و ور ارم الم

ہے جس میں شیطان نظرورائے میں تبدیلی پدا کر سے ان کو درخت کھانے کی طرف مائل کرنے میں کامیاب ہوگیا تھا گویا اس مقام پرنظرورائے کی تندیلی کور ذکل "سے مجازاً تبدکیا گیا ہے اسی لیے ابوجیان رقمطراز ہیں۔

انل من الزلل و هو عنورالقدم يعتال زلت قدمه و دلت بد النعب و الزلل في الرائح ولنظره جازه و دلت بد النعب و الزلل في الرائح والنظره جازه اور يؤرك من تصرب آوم عليا الصلوة والسلام كا درضت كما ير آماده موجابآ بنت سے نكلنے كى تم يد تصاور اس كو جنت سے نكلنے سے بالكل و بى نسبت تقى جو بوكسى شخت كرامى ہوئى چركوا كھی برنے كے وقت اس كے بلئے كو اس كے نكائے ہے ہوتى ہوتى ہوئى چركوا كھی برنے كے وقت اس كے بعد اس كو نكال إيا باتا ہوتى ہدی تركم در بالا يا باتا ہے اور اس كے بعد اس كو نكال إيا باتا ہم اس بيد عضرت شخ الهند رحمد الله بنت " اَزَلَ " كا ترجم " بلا نے " سے اس بيد عضرت شخ الهند رحمد الله بنا ہوگئے ہیں ۔ بدبات فرہن نشین د بنی چا ہیں گا ہو اس بر اسپنے شنی مواجع ہیں استعال نہیں ہوا ہدے بلکہ مجازی معنی " زُلت دائے" معنی " لغزش قدم " بیں استعال نہیں ہوا ہدے بلکہ مجازی معنی " زُلت دائے" بیں استعال ہوا ہدے اور اس مجازی معنی کو صفرت شخ الهند قدس سرون منظم بلائے" سے تعبیر فروایا ہیں ۔

ثانياً ، - فَا خُرْجَهُ مَا مِسَمَّا كَا فَا فِيبُ فِ" كَا ترجم فان صاحب في كياسي الكرديا ، اس سع علم كياسي "اورجهال دينت فف و إلى سع انهيل الك كرديا ، اس سع علم بونا سبح كرفان صاحب في ما " من موسوله سع جنت مراد لي سع حالا نكم مفسر بن ك نزد كي لاج بات بيسيد كرا ميا " سع" نعيم وكرامت " مراد سي ملافظه به وبين اوى شرافي أو ما شية الشهاب على البين اوى البيان وح البيان المناه ملافظه به وبين اوى شرافي أو ما شية الشهاب على البين اوى البيان المناه ما المناه ال

سله بعيناوی وحاشيدانشهاب على البينياوی صبح الله ، روح البيان صبح ، تبصير الرحمان جا ما منه معمله على المعمل معمله على المعمل معمله المعمل المعمل

تبصيرالرجمان، فازن، معالم التنزلي برعاشيرفازن، مظهري، تفسيرابئباس برعاشيد درمنثور، البحرالمحيط، النهرالما درجا شيرالبحيط، مراح لبيد، الوجير في تفسيرالقرائن العزرير برعامشيم الحراح لبيد وعلالين وغيرة المحدرضا فان صاحب كورجم برعكس صرب شيخ الهند فوالشدم قده سنة جهود مفسيرن كورجم قول محمطابق ترجم فول ياسب وه فوات بين وارحت سعير كالاان كواسس عزت وراحت سع كرحس بين تعقيد واحت واحت مين واحت سع كرحس بين تعقيد واحت واحت واحت سع كرحس بين تعقيد واحت واحت واحت واحت مين واحت سع كرحس بين تعقيد واحت واحت سع كرحس بين تعقيد واحت واحت واحت واحت واحت المعلم الم

مالاً: - جن مفسر ن ن سما ، سے جنت مرادلی ہے گویہ قول مرحم بے مرکز اہم بیمبنی ہے اس صورت پرکر است خبرة ، بین درخت کی طرف اوٹا یا جا سے طاحظہ بوروں المعانی ، حاشیالشہا ہا لیبضائی مدارک التنزیل ، کشاف ، شیخ زاده علی البیضاوی ، لیکن احمد رضاخان صاب نے سعنی کا استریل ، کشاف ، کشاف ، کی طرف اوٹا کی اور اسما اس سے جی حبیت ہی مراد لی اور ایر کھا ہے مفسرین کے طلاف ہے ۔ یہ بات ندراج قول کے مطابق می اور دیم مرج ح قول کے موافق ۔

رابع : - احمد صافان صاحب نے سفا کی کھی کہا " بیں کئے در اور کیا ہے۔ یہ ترجہ اور کا ہونا ہے نہ در فیا "کا رجہ کی سے میں کھا کہ ہیاں رہے منا " سواؤ " کا مونا ہے معنی کے سمار کھا کہ ہیاں رہے منا " سواؤ " کے معنی

بقيهاشيا ذصفي ابقد: - فارن صها م الم النزلي بعاشيفا دن صها م المراهد و المعلم النزلي بعاشيفا دن صها م المعلم النزلي بعاشيفا دن المهرا لما دبرها شياله المحيط صابح المحيط صابح المحيط صابح المحيط صابح المعلم المراح لبيد صياب الوجيز في تفييا لقراك العزيز صياب ، جلايين صف ملا المعرفي تفييا لقراك العزيز صياب ، حال النزل و ملايات ما المان مان المناف مان المناف مان المناف مان المناف مان المناف المناف مان المناف المناف

فامسًا: - احمدرصافان صاحب نے "اُحَدَ جَ "کا ترجم," الگ کویا"

کیا ہے حالانکہ اردومیں "الگ کرنے" اور" نکل کنے "کا مفہوم علیموعلی درہے ۔

اردومیں دومصل چیزوں کوعلی و کردینے سے لیے" الگ کرنا" استعال کیاجانا

ہے اسی طرح کسی نصب ، عہدہ اور طاز مت سے علیم و کردینے سے ہی ہی الگ کرنا" استعال کیاجانا

در الگ کرنا" استعال ہونا ہے کیک کسی مقام ، جگہ اور طوف سے مظروف کو منا کے لئے سے لیے" الگ کرنے" کا استعال اصولا ہے خابی الا بیرکرم جاز کا اربہا ،

کیا جائے ۔ اس لیے بالحل صاف ، واضح اور بے غبار ترجم وہ ہے جوصر ست شیخ الہندر محمد اللہ سے فرمایا ہے نو مایا ہے نو میں نو میں

سادسًا :- "بَعُتُ مُ لِبَعُضِ عَدُقَى "كا رَجْهِ فان صاحب نے كياہے " " اس رَجْهِ مِي مِون دبط نہ ہونے كے اس میں ایک تمہادا دوسے كا دخمن " اس رَجْهِ میں حوف دبط نہ ہونے كے باعث پتہ نہیں حیّ کہ " ایک تمہادا دوسے كا دخمن " ہوگا یا نہیں ؟ اس كے برعكس حضرت فین المہند دجمہ السّر كا ترجم اس سقم سے پاک ہے وہ فراتے ہیں در تمریک دشمن ہوگے "۔

امناً: - بَعَصُبُ مُ لِبَعَضِ عَدُوهِ » كابرابوى ترجه اكبس بي اي تمهارا دورے كا شمن " اردوسے لحاظ سے هى درست عبلہ نہيں ہے كيون كر اكبر ميں کے الفاظ نعدد کو چاہتے ہیں اس لیے " تم ایس میں" یا " الهی میں تم" کرید الفاظ نعدد کو چاہتے ہیں اس لیے " تم ایس میں " یا " الموتی ہیں ہے۔ اس فال ہوتی ہیں ہے۔ اسی فاہوم کو اگروہ اس طرح ا داکر و بینتے کہ مر آ کیس میں تم ایک دوسرے سے وشمن سوکے" تو اردو کے لحاظ سے بیترکیب درست ہوجاتی ۔

اس کے بھس جومفسترن صرف ایک احتمال کا ذکر کرتے ہیں وہ صرف اسم ظرف و دارے احتمال ہے کومتعین فراکر دکر کرتے ہیں مثلاً جلالین ترفیج و اسم ظرف و دارے احتمال ہی کومتعین فراکر دکر کرتے ہیں مثلاً جلالین ترفیج الله التنزل برحاشید فازن ، مراح لبید الوجیز فی تفسیر الفراک العزیز برحاشید مراح لبید : جمیر الرحمان ، تفسیل بی الوجیز فی تفسیر الفراک العزیز برحال صرت شیخ المند فرالت مرقدہ نے جموم فسری برحال صرت شیخ المند فرالت مرقدہ نے جموم فسری کے نزدیک راج احزال کو افتیار کرتے ہوئے سرحی کامعنی منزل اور طبح قرار میں کا ترجم المحلی اللہ کیا ہے حین کا معنی منزل اور طبح قرار

له بینیادی تربین طلا، دص المعانی صلیه الهجالم عط ص<mark>یمالا</mark> ، البها لمادلا بی حیان برعاشیر البج المحیط صلالا ، مدارک التنزیل ص<u>یم ،</u> منظهری ص<mark>یم ، مشاحث صیمالا -</mark> البج المحیط صلالا ، مدارک التنزیل ص<mark>یم ا</mark> ، منظهری صیم ، مشاحث صیمالا -

له جلين ثرف م ، وح البيان صال ، تعنية ولمي صال ، فارن صاف ، معالم التري رهاشيفازن صاف ، مرح لبيون ، الوجر صا ، تعمير الريمان ما ، تعنير النعاس عال برها من الم

مع موتے ہیں اس سے رحکس احمد رضا خان صاحب نے ایک مرحوح قول کا ا فقيار كرك السك مطابق اس كاتر حمية الخيراً "كياب، كياب، ببروال الآمم تقافر سے ماک ترجم وہ سے جو حضوت شیخ البندقدس سرہ العزیز نے فرایا ہے لینی صريهر ملادمان كوشيطان فياس عبكه سي كيرنكالاان كواس عزن و رات سے ارجس میں تھے اور ہم نے کہاتم سب اتروتم ایک دوسرے کے دشمن ہوگے اور نمہارے واسطے زمین میں تھکانا سبيدا ورنفع الخاليدائك وقت كك" أيت (٣٤) فَتَلَقَّىٰ أَدَهُ مِنْ دَّبِّهِ كَلِمْتِ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَاللَّوْكَاكِ الرَّحِيثُمُ ٥ احديضا فانصاحب ف اس أيت مباركه كا ترجمه باي الفاظ كياسي-" ميركسيكوسيك أدم في المين ربس كيم كلي توالترفاس كى قوسرقبول كى بيك في سب بهست توبرقبول كريف والامهراب "-يرتر مم متعدد وجوه سيم على نظريه اولاً : - احدرضاخان صاحب سفر " ثَابَ عَلَبُ د '' کا رُحرکاب " الترف اس كى توبى تبول كى " حالا نكر " توبر " ك اصل معنى روع كر سف ك بي مياني الم ارد الدر تمطرازي . والنشوسلة لفظت " توبر" اليالفظ سيحس مين ب يشترك فيدالي اوربنده دونون ترك اوتي والعبد فاذا وصعت النؤالفظ توبه كمساتع جب بنده كوموصوف كباجا أب تومعني سوا بهداالعب دفالمسن رجع الحسارب رب سي كرنده في اين دب تعامل

كى طرف رج ع كميا كيونند سرگنه نگار بنره حقیت یں ایت ربسے بھاگا ہواہے اور حبب وہ توبہ كمتاست توگوما وه اسينے دبسسے بماگئے سے دح ع کرماہے اسی صورت میں کہاجاتا ہے تاب الخادكب لعين است ايت دب كى طرف رجوع كيا اوردب تعاسط اس عالت بي رجبكر مبده مجاكا بوابو) استنے بندے سے اعراض كرف والعبوق بي اورحب مب تعالى كوتوبرك ساتعيوصوت كياجانا ب تومعني بوت بيركم رب، تعالی نے اپنے بندسے یہ ومت وصل كساته رجع فرايا

لان کل عاصب فہو في معسى الها رسيب من دسه مناذا تاب فعتب رجع عرب هربه الى دىسە فيعشال كابب الحيك دبيه الحالة كالمسعوض عن عسده واذا وصف بها الرب تعالى منالمستى ابنه رجع على عسده برحمت و فضله ^{له}

ہاں البتداس میں کوئی سنبہ نہیں کہ الشراتعالی سے اپنے بندہ بروحمت وضل کے ساتھ متوجہ ہوجائے وہ قبل توبہ کولیدی طرح رحمت وفضل کے ساتھ متوجہ ہوجا فالازم نہیں ہے کیونکو لسبا اوقات انسان توبہ توقول کرلدیا ہے کی کی کی کی اس سے باد سے میں چونکے صاحت نہیں ہوتا اس کے معا دن کر دینے سے با وجود اپنی دحمت وفضل کے ساتھ بیدی طرح اس کی لیے معا دن کر دینے سے با وجود اپنی دحمت وفضل کے ساتھ بیدی طرح اس کی

له تفسيربيرم إلى العود ها

طرف متوج نہیں ہوقا اس لیے ماشیۃ الشہاب میں توبتہ " کے معنی رجوع کودیگر وزی معانی پرترجے دیتے ہوئے تھاہیے۔

وفعوالتوبة في المتواقب المتواب من توبر كافن يخفرت ك الرجوع الى المغفرة لاسنه طرف رج عكرف سع كالكي مها المعناه اللعنوى معنى المتلزاجة للمعانى الانتخراك كراوه موافق معنى التناوه موافق معنى المتلزاجة المتعانى الانتخراك كرزاده موافق معنى المتلزاجة المتعانى ا

برحال البت بوكيا كرحضرت شيخ الهندرهم الندكا به نرجه فرا فاكر " بجر توجر بو كيا الشّراس به نياده بهتريد بنسبت اس ك كر" النته ف اسكى نوبه قبول كى "كنيم حضوت شيخ الهند قدس مر العزيز ك ترجمه سد نه صرف يه كرصرت آدم عليالسلام كي فيه كا قبول بوجان سجما جا تا ہے بكد اس كرسا تعرب التحالية تعالى كى توج بات و عنايات كا حضرت آدم عليه السلام بي مبندول بونا بھى سمجا جا تا ہے ۔

مانيًا بي تمان كا ترجم خان صاحب نے كيا ہے" بهت قرب قبول كرنيوالا"
اور صفرت بين البندرجم الله في ترجم فرايا ہيں تورب قول كرنے والا" يعني المحدوضا فان صاحب نے مبالغ كا ترجم كيا ہيں جب كر صفرت بين البندقدس موقع ريض مبالغ كا ترجم بنيں فرايا ہيں ۔ اس موقع ريض من البندر ممدالله ہے ترجم كا لاجم بونا سجف كے ليے ايك تواس بات ريخور فرايس كم الله تعالى نے قرائ باك ميں جمال كميں تو مبقول كر نے كا ذكر فرايا ہي و بال مبالغ كا صيف استعال نہيں فرايا

كتابيات

- القران الحكيم -
- اكليل في استنباط التنزيل على مدارك التنزيل ما فط جلال المنافيات المنافية المن
- ۲ افوارالست نوسیل واسرا رالتا وبیل قاضی ناصرالدین ابسید
 عبدالشدین عمرین محدمینیا دی مسلف چر-
 - ۷ انوارساطعاء ، ازموادی عبدالسیم سام لوری -
- ۵ اسلاء مسامن ما بدالرجلن من وجوه الاعسراب والقرآت الجالبقارعبالشبن صين بن عبدالشرالعكري المتوفى مكللته
- ١ انوار رضاً ومختلف مقالات كالمحوع ، مطبوع بمركت منفيه كمنج ش و ولا بور
- ٤ البحر المحيط محدين برسمت الشيرابي حيان الاندسي المتوفى المكفئه
- ۸ تفسسیر بفوی المعروف به معالوالسنن بل دعی حامثرایی ن ابومی استانی اشانی الشانی استانی سالاه بید.
- 9 تفسير مظهري قاضى محدثنا رالسّرخاني نفضيني المنوفي المتالة
- اا التفسير المشير لمعالم المستزيل المسمى سراح ليرب

- لكشف معنى قرآن مجيد الشيخ محدنووى الجاوى -
- ۲۱ ننویوالمقسیاس من تفسیراین عباس درماسی،
 ۱۱ الدرالمنور) ابطام محدین لیقوب الفیروزاکادی المتوفی سیدا می در المنور ا
- ۱۳ نفسيبرلفترآن الحكيم بد نفسببرللنار، ازعلآمه سيدرسف بدرضا مصرى المنوفي مسه
 - ١٢ تبضير الرحمان
- ۱۵ نفسيرا بي السعود (على ها مش الكبيس) المسمى الشاد العقد ل السليم الى مزايا العتران السكريم الإالسعود محدن محدن محدن محدن محدن محدد المتوفى ملاق يعرب
- 14 نسر بيل الادب في لسيان العرب المعروف عربي كالمعسمّم مولانا عيدالستنارخان .
- ملاقيم ١٤ جلا لسيوطي الدين عملي وجلال الدين عبدالرجمن السيوطي المتوفق
- ١٨ المجامع للرحكام الفرآن البعبالله محدبن المحسوالانساري
- ۱۹ جامع البسيان عن تا وبيل اى الفترآن ابوجعفرمحد
 بن حرمطبری المتوفی مسئل می د.
 - ٢٠ حاشيت الشهاب على البيضاوي ـ
- ١١ حاسب به مح الدين سنبخ زاده على نفسير البيضاوي
 - ٢٢ حاشيه سيدشريف جرجاني على الكشف -
 - ٢٣ خالص الاعتنهاد انا عديضا فان بربيى-

- ٢٢ روح البسبيان سينخ اساعيل عنى البروسوى المتوفى مستالية
- الدوالمنتوف التقسيبر بالمساقور جلال الدين مبالتان الماتين مبالتان المساقور المتوفى المتوفى
- ٢٧ دوح المعانى فى تفسيبر الفرآن العظبه اوسبع المثانى علامه الوالفضل شهاب الدبن سيدمح آكوسى بغدادى م من كلدم
 - ٢٤ السفاه احدرضاء اذ
- ٢٨ خىرياء كمنز الاسهان ازغلام دسول سعيدى مطبوعه مركزى علين لايرد
- ۲۹ خراسب القرآن و رخاسب الفرآن (على هامش الطبرى) على مدنظام الدين صن بن محدب صين القي النشا پرى المتوفى مشك هـ
 - ۳۰ فرهنگ آصفبه ، سیاحدد بوی ، مطبوعه کتبرسن سبل لامور-
- ۳۱ فتح القدير المجامع بين في الروابية الدرابية من على معمون على معمون على المنوفي من المالية معمون على معمون على المنوفي من المالية المنطقة المنط
- ۳۲ الفتوحات الالهية بتوضيح تفسيز الجلالين للدخائق الخفية (المعروف به تفسير حبمل) سيمان بن عمر العجيل أنى المتوفى كالمالية
 - ٣٣ فنيروز اللقات ، الحاج مولوى فيروز البين ، مطبوعه فيرونسنر لايرك
 - ۳۲ فستداوی رضویه ازا عدرضافان برایی -
- ۳۵ الکشاف عن حقائق اغوامض المت نزیل و عسون الا متاویل فی وجوه الست اویل جارالله محود بن عسم نخشی المتونی سم ۱۸ هسه -
- ٣٦ كتناب الوجيز في تفسير القرآن العزيز على هامش مراح

لبيد) الم الواحسن على بن احدالواحدي المتوفى مملاكم مدر

٣٧ لسبيا ب الستناويل في معانى الست بزيل علا والدين على بن محدين ابرابيم بغيادى الشهيرابخان المتونى مسفيك يو-

۳۸ محاسن كنزالا بيمان ، مك شبر محمد فان اعوان المطبوم مركز محليف

٣٩ مختصىللمانى،

٢٠ مف آبرح الغيب المعروف بالكفسير الكبير الم نخوالين
 دادي ابوعبوالله محدين ضيارالدين عمرين حيين القرشى المتوفى ملائلة مطبوع مسروة موسرة

الم المفردات في غربيب القرآن - الدالقاسم حبين بن محد المعرون بالمراب الاصفه في المتوفى مستري من المتوفى مستري الاصفه في المتوفى مستري المتوفى مستري المتوفى مستري المتوفى مستري المتوفى المتو

۲۷ مدارك المتنزيل و حقائق المستاويل - ابوالبركات عليشم
 بن احدن محود النسفى المتوفى مسائك مير -

٣٣ مفتاح العلوم،

٢٢ مصباح القواعد مولوى في محرفان جالندهري مطبوعة م يرهم المد

٢٥ مشكوة المصابيح - ولي الدين محدي عبالله الخطيب التبري

٢١ مسلم شى لين ، ابوالحسين مسلم بن جاج بن مسلم التشيري المتوفى ملاكلة

۲۷ النهر المساد (على هسامش البحر المحيط) محدب بوست الشهيراني حيان الاندلسي المتوفى ١٨٥٠هـ









